





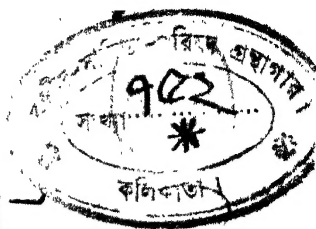








নিমি মাল



পুস্তক।

---

রাম রাম বসুর রচিত।

---

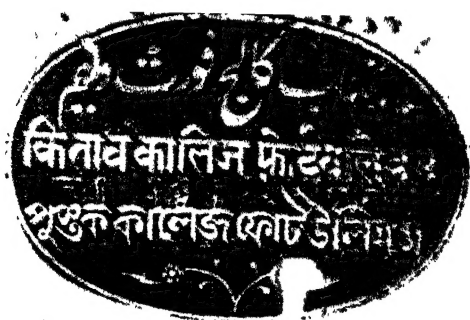
---

শ্রীমামুরে জালা হইল।

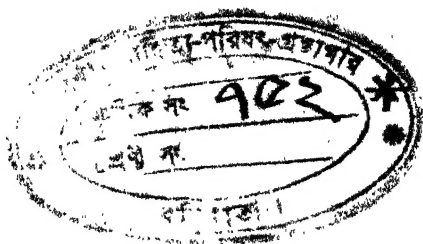
৪৮০২।

দুঃখাপ্য

বাহিরে যাইবে না।



کتاب خانہ کالج فریڈرکس  
پڑھتہ کالج کراچی ڈیولپمنٹ



সৃষ্টি হিতি পুলয় কর্তা জ্ঞানদ সিল্লি দাতা  
পরম বুদ্ধের ওদ্দেশ্যে নত হইয়া পুনায় ও  
প্রার্থনা করিয়া নিবেদন করা যাইতেছে।

এ হেন্দুস্থান মহাশয় বঙ্গ দেশে কার্য  
করে এ সময় অন্যান্য দেশীয় ও উপদ্বীপীয়  
ও পর্বতস্থ ত্রিবিধ লোক ও প্রায় মহাম অধিক  
অনেক লোকের সমাগম হইয়াছে এবং  
অনেক অনেকের অবস্থিতি ও এই স্থানে  
এখন এ স্থলের অধিপতি ইংলণ্ডীয় মহা  
শায়েরা ও হারা এ দেশীয় চলন ভাষা অব

গাও নহিলে রাজ ক্রিয়া হয় ইহাতে পারেন  
 না ইহাতে তাহারদিগের আকিঞ্চন প্রধান  
 কার চলন ভাষা ও লেখা পড়ার দ্বারা  
 অভ্যাস করিয়া সম্বন্ধিদি কার্য ক্ষমতান্বিত  
 হইলেন। এতদ্ব্যতীত এই সুমহীয় যাবদীয় লেখা  
 পড়ার পুস্তক দুই দ্বারাতে গুণিত করিয়া  
 লিখি যান। নাম পুস্তক রচনা করা গেল।  
 প্রথম দ্বারা দুই তিন অধিকায় তাহার প্রথমতো  
 রাজাগণ অন্য রাজদিগকে লেখেন  
 তাহার পুস্তক পূর্বক দ্বিতীয় রাজাগণ  
 জানন সত্তর লোককে অনুজ্ঞা ও বিধি  
 ব্যবস্থাক্রম দান। ইতি প্রথম দ্বারা। দ্বিতীয়  
 দ্বারা মায়ালা লেখা পড়া। সমান সমানীকে  
 গুরু লোককে ২৫০ লক্ষ গুরুকে পুত্র কন্যা  
 করকে ২৫০ অক্ষয়ালী এই মতে পুস্তক লেখা  
 ঘাইতেছে। ইহাতে অন্যান্য বিদ্বান লোকের  
 স্থানে আমার এই আকাঙ্ক্ষা যদি আমার রচিত

ଏହି ପୁସ୍ତକେର ଯାହା କଦାଚିତ୍ କ୍ଷମେ କ୍ଷମିତ  
 ଦୋଷ ହୁଏନା ଥାକେ ତାହା ଅନୁଗ୍ରହ ପୂର୍ବକ  
 ଦୃଷ୍ଟି ; ଯାହା ନିନ୍ଦା ଯଦେ ଯନ୍ତ୍ର ନା ହୁଏନ  
 ଏକାନ୍ତ କୌଣ ଲୋକ ଦୋଷ ଭିନ୍ନ ହୁଏତେ  
 ପାରେ ନା ।—

ଯାନବ ସୂଜନ ବିଧି କରিল ଯଥା ।  
 ସେହି କାଳେ ଷଡ଼ରିପୁ ଟଙ୍କା ନିଯୋଜନ ।  
 ଅତଏବ ଭୁଲ ଭ୍ରାନ୍ତି ଆଛେ ମର୍ବ୍ଦ୍ଦ ଜନେ ।  
 ଯାନବ ଲକ୍ଷଣ ବସୁ ରାମରାମ ଭନେ ।  
 ଲଜ୍ଜାଦିତ୍ୟ ବସୁ ବର୍ଷ ପଞ୍ଚୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଯାମ ।  
 ପରସ୍ତ ଆନନ୍ଦେ ରାମ କରিল ପ୍ରକାଶ ।—



১ প্ৰথম দ্বীপ।—

১ প্ৰথম অধ্যায়।—

১ প্ৰথম লিপি রাজা অন্য রাজাকে লেখেন।

প্ৰথম দেবতা ভগবানের ঔনাতুদাদ  
করনের পর যিনি পৃথিবীকে বাবস্থিত  
করিয়াজেন মানব করনক আর পশু পক্ষী  
মীন কীট পতঙ্গ ইত্যাদি সমস্তই মানবের  
নিমিত্তক। তন্মধ্যে রাজাগনকে ঐশ্বর্যবন্ত  
করিয়া ওড়ুৰ করিয়াজেন আর সমস্তের  
রক্ষাথে। ইহাতে ইহাঁদের ওচিৎ সব্বতো  
ভাবে সেই ভগবানের স্তাবক থাকিয়া  
তাঁহার অনুজ্ঞা পালন করেন এৱং দ্বেষী  
বিদ্বেষী না ইহঁয়া অনোন্মাদ বন ও ভিন্ন  
বন সমস্তকে আপন পরিবারের ন্যায়  
পুতিপালন করেন। এতদথে দেখা আই  
কথান কদাচিত্ত কয়ে এ সকল দ্বিবিধ

লোকেরদিগকে ভিন্নভাব না করিয়া সমস্ত  
ভাবে প্রতিপালন করি ইহাতেই দিনে, আমাদের  
ঈশ্বরের বাখলাতা অত্যন্ত এই আমাদের পূর্ব  
কথনের পুমান। আমাদের ইচ্ছা সমস্ত পুত্ৰ  
লোকের বীর্য ও এই মত হয় তাহাতেই  
পৃথিবীর শোভা আমাদের কর্ণগোচর হইল।

নিজাধিকারের বহুপুত্র পরগণা তোমার  
অধিকারের সাম্রাজ্য চিরকালারি এই মত  
কখন, সীমা সেতুর বাদ বিসম্বাদ ইইয়া  
আমিতেছে এবার তোমার পুত্র লোকেরা  
নিজাধিকারের প্রজার ওপর দোরাআ  
করে। আদ্য প্রভাতে এই মত শ্রবণে মহা  
ওষমায় ওষাদিত ইইয়া বিশেষ বিবেচনা  
না করিয়া মৈনো ডাকার আজা ইইয়া  
মাত্রেরই করিমায়। অমাদার পাঁচ হাজার  
তবকী ও দুই হাজার মোয়ার সম্মেত পুস্তত।  
আজা এই মাহাতে মে নিজাধিকারের



মানবীয়া মান করতল হয় ও বাদীকে  
 আক্রমণ করিয়া আনে কিম্বা তাহার মস্তক  
 ছেদন করিয়া ফেলে। ইতিমধ্যে নমুণ্ডন  
 অলুপ্তি হইয়া জানাইল এ মরুণ অসদীত  
 ক্রিয়া অতএব আমার সে সমাধার পুতি  
 অনাম্বা হইয়া সংবাদকে সন্মোচিত করা  
 গেল বুদ্ধিলাভ এত হইতে পারে না। আমার  
 এ দর্শ ও বৈশ্বা সর্বত্র প্রকাশমান ইহাতে  
 আশ্রয় দিয়া সহসা এত না হইয়া থাকি  
 বেক যদি আমার অফোবির ফোবি হয় তবে  
 এ প্রদর্শের কাহার মাঝি আমার সহিত  
 পুতিযোগিতা করিয়া মৃদু বক্ষা করিয়া  
 থাকিতে পারে। এক্ষে কি হইবেক  
 সমস্ত এক কালীন সম্ভ্রম্যন হইলেইবা তাহার  
 দেহ মাঝি কি আমার বিজয়ী সেনার সন্মুখ  
 হয় তাহাতে আশ্রয় ও অন্যান্য পুতিন রাতা  
 গাধের স্কন্ধী নহে তাহা হইলেইবা কি হয়

বিজয়ী মৈন্য এক দণ্ডে নিবারণ করিবার  
 আটক কি এমত কার্য তাহারদের অসমর্থ  
 কি আছে । আপনকার সহিত এখানকার  
 পুন্য আছে এক অনুগত মর্দন আমার  
 মৃত্যুর কথন নহে আর তোমা দিয়া এমত  
 হইতে পারে না কি সাহসে তুমি এমত  
 করিবা ইহাতেই এ সমাচার অপূর্ণা  
 হইল । কিন্তু মেনার মজ্জী পূর্ব হইয়া  
 ছিল ইহাতে কুমার বাহাদুর শীকার খেলিতে  
 এ অঞ্চলে রাই হইলেন বৃষ্টিতে পারি আপন  
 কার সহিত সাক্ষাত করিয়া শিক্ষাচার প্রকাশ  
 করেনবা যদি ও ইহা দিয়া কোনমতে কিছু  
 ভুটি হয় তাহাতে আপনে ক্ষোভিত নহিবেন  
 আপনি এখানকার ভিন্ন কোটী নহেন। ইনি  
 বালক ইহারদের ক্রিয়া তোমার আমার বৃত্ত  
 যোর মর্ষ্য নহে এ বালক বটে কিন্তু অতি

শয় সুবোধি এবং কার্যক্রম তাহা আনান  
 হইলেই আনিতে পারিবেন পুৰীনা মানে এ  
 যাওয়াত করিতেছে কোন মানে অপদস্থ হয়  
 নাই। দেখ কিছু কাল গত হইল স্মৃতিপুর  
 অধিকারী শ্রুতিবীর রাজা আপন দুর্দশাক্ষে  
 কুবুদ্ধি ঘটনায় ঐধানকার সহিত অতি তুচ্ছ  
 বিষয়তে বিরোধি ওপদিত করিয়াছিলেন  
 তাহার নিবারণার্থে কুমার বাহাদুর এক ঘাই  
 আট হাজার সেনা সজ্জী হইয়া ঘাইয়া তিন  
 দিনের যুদ্ধে তাহাকে পরাভব করিয়া  
 তাহার সহর রাজার নগর চত্বর লুট করিয়া  
 শ্রুতিবীর রাজাকে আক্রমণ করিয়া ঐধানে  
 আনিয়াছিল আবার ইচ্ছা ছিল তাহাকে  
 পুনরায় আপন অধিকারে পদপন করিতে  
 তাহাতে তিনি আপনি কারাগারের মধ্যে  
 আত্মহত্যা করিতেছেন তাহাতে ক্ষেদ  
 হইল আবার ঐত স্মৃতির নহে যে শরনা

ମୀତ ନିକ୍ଷେପୀୟକେ କ୍ରମାଠ ନକ୍ଷ କରା ହୁଏ କି  
 କରା ଯାଏ ତାହାର ଦୈବୀ ନିଧି ଏହି ଜିନ । ଅତଏବ  
 କୁସାର ବାହାଦୁର ଦୈବ ପ୍ରାକାଶ ବାଳକ ଆମ୍ଭ  
 ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀର ଅନ୍ତରାତ୍ମ ଆମ୍ଭମନ୍ତ୍ରୀର ଆନନ୍ଦ ବାହ୍ୟ  
 ତାର କରନ ଏ ମୟଳୁ ଲେଖା ଶୈଳ ଆମ୍ଭଙ୍କେ ଏ  
 ପଦ୍ୟକୁ ନିଧିବାର ବିଷୟ କି । ଭଗବାନ ଆମ୍ଭଙ୍କେ  
 ଏକଟି ମହାବିଜ୍ଞାନ ଯହୁନ ଦିଆଛନ୍ତି ଇହାନ୍ତି  
 ପ୍ରଭାବେ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀର ପ୍ରଜାଗିନ ଓ ମେନାଗିନ ଓ  
 ଆମ୍ଭଙ୍କ ଲୋକ ମହଲେଇ ମୁଖୀ ଏବଂ ଆମ୍ଭଙ୍କ  
 ମହାବିଜ୍ଞାନର କଥା ବିପଦ ହେତେ ପାରେ ନା  
 ଆମ୍ଭଙ୍କ ଇଚ୍ଛା ଆମ୍ଭଙ୍କ ଓ ମହାବିଜ୍ଞାନ ନିକ୍ଷେପୀ  
 ହୁଅନ୍ତ ।    ଇତି ।



## ২. দ্বিতীয় ধারা।—

রাজা অন্য রাজাকে।—

অসীমা ওনফাঁড় ভগীবানের ওদ্দেশ্যে  
 নত হইয়া পূকাশ করা যাইতেছে কাহার  
 মাঝে তাহার ওন বাখ্যা করে। অনন্ত  
 ওন অসীমা জ্ঞান ও অপূমিত বস্তু হইলে  
 কিঞ্চিৎ কহিতে পারিবা ইহাতে মানুষের  
 ওচ্চিৎ তাহার ওনাওন পুমিত না করিয়া  
 অসীমা ওনোদ্দেশ্যে আত্মীয় বিবরণ নিবেদন  
 করে প্রত্যেকন্যাত্রে ইহার অধিকে দোষ।—

কএক দিবস গীত হইল শ্রুতা গিয়াছিল  
 সুবর্ণপুরের রত্নাকর রাঘব বালককালাবধি  
 এই সরকারের পোষা কিছু কাল হইল  
 প্রধানকার সহিত নম্রতা করিয়া আপনকার  
 অনুগীত হইয়াছিল তাহাতে কি হয় নম্র  
 পুরুষ লোকের স্মৃতিবদ্ধতা অন্য মত

ইহাতে পারে না। কার্যক্রমে এখানে  
ও তদনুরূপ করিয়া সুপারিশনাতে পরগনে  
বকপুর যাই। চিরকালাবধি এ অধিকারে  
ভুক্তি তাহা দখল করিয়া চতুর্দ্বারের পূজা  
লোকের পীড়া দায় তাহাকে নিরস্ত করা  
অতি মায়াবী কথা। এবৎ বকপুর আপন  
কার অধিকারের নিকটাবর্তী বিবেচনা করা  
গিয়াছিল তাহার কিছুই বিদিত হইল না  
ভাবিলাম বুদ্ধি আপনকার এখানে কোন  
বিভ্রাট হইয়াছেবা নতুবা ইহার দমনের গৌণ  
কালের নিমিত্ত কি। অতাদূরে এখানকার  
এক জন মৈত্রেয়-মুগিয়া ছলে যাইয়া তাহার  
নিবারণ করিয়াছে। এবৎ এখানকার  
স্বকুম্ব হইয়াছে বকপুরে একটা গড় নির্মাণ  
করিতে তাহা ও প্রস্তুত হইল প্রায়। সে মন্দির  
বিধরন অবগত হইয়া থাকিবেন। আমি  
বুদ্ধি আপনকার বিস্তর মায়াবী এদিক দিয়া

ইহঁতে পারিবেক। যখন কার যে মহা  
 তার আশঙ্ক হয় যাক্ষ্মান ইহঁলে দুটি ইহঁ  
 বেক না এই এই মহত বিবেচনা অন্তঃকরণ  
 বর্তিতা করিতেছিল। ইতি মর্য্য আপন  
 কার পুরিত লোকের নিবেদনক্রমে ও লিপ  
 দ্বয়ে আশ্রয়িত হওয়া গেল আপনকার  
 মাইম পরাক্রমের বিবরণ আত ইএন নিতান্ত  
 আনুদিত আনিবা। আপনকার মনুখে  
 কেহ মির ইহঁতে পারে না মেনা ও সেই মত  
 বিজয়িনী বিখ্যাতা অভাব ইহা ইহঁতে আর  
 অধিক কি। ইহঁতে অনুমানে জানা গেল  
 এখানকার বিরোধীপক্ষ ইহঁয়েছেন এটা  
 অধিক আনন্দের বিষয় এ মকল বিষয়েতে  
 ক্ষমতাপন্ন ইহঁয়া থাকিবা কিন্তু অবদান  
 ইহঁন এ বিষয়েতে দণ্ড অতিশয় করিবেন না।  
 যদ্যপি ম্যাম এ সময় রাণীনের সভায়  
 যাক্ষ্মান যদে কিন্তু আয়ার পরামর্শ ইহঁতে পারে

না। আমি বুদ্ধি পাবদীয় পুণী মানেই এক  
অংশ হইতে গুরু কদাচ তাহার ভিন্ন নহে  
এ সকলি নন্দর আদ্য যাঁহা আছে বলা তাহার  
দেখা যায় কি না মনেই যে বস্তু অতি অল্প  
কালের বিষয় তাহার অহঙ্কার বিফল দর্প  
ও অহঙ্কার ভগবানের আশ্রয় শোভা তাহা  
অন্যর নিমিত্ত নহে এতদর্থে সকল সৃষ্টি  
অতি মায়াবয় বস্তুতে ওপন্ন করিয়াছেন  
তথাচ লোক তাহারি পুনোভী এমত না হয়  
বিবেচনা করিবেন। নাইকিরাৎ পরো বিপু  
এ সমস্ত লেখা যাইতেছে আশ্রয়কার হিতার্থ  
জানিবেন অন্য মত নহে দর্পহা ভগবানের  
নাথ তাহার পুতি দৃষ্টি করিয়া সদা মাঝ  
ধীন থাকিবেন। ঐশ্বর্য্য বীৰ্য্য ক্ষমতা রূপ  
এক বল পরাক্রম সমস্তই অনিত্য অহঙ্কার  
এমত দূষ পূর্বকালের মহা রাজাগণ পৃথু  
মাকাতা দিল্লীপ ভগিরথ পুত্ৰতির যখন ঘাইর



অহঙ্কার ইইয়াছে তাহার দমন তৎক্ষণাৎ  
 ইইয়াছে। অতএব তোমার আমার অহঙ্কার  
 অতি অনুচিত। দেখা এখান দিয়া অহঙ্কার  
 ইইলে ইইতে পারে যেমত আশ্রিতকার আনু-  
 গত্য এখানকার করিল যেমত অনেক আশ্রিত  
 আর ও এই মত করেন ঐশ্বর্যের বাহ্যল্য  
 অথেষ্ট সামন্তও অপুণ্ডিত ঐশ্বরের আনু-  
 গত্যে সর্বত্রই বিজয়া বৈরি ব্যাপক কাল  
 স্থায়ী ইইতে পারে না। শ্রুতি যাত্রই তাহার  
 দমন হয় অনুগত লোক মহানন্দময় যাবদীয়  
 লোকটী এখানকার পুতি পালনে অনুগত  
 আসমুদ্র অধিকার পুজা লোক এখান  
 কার সূক্ষ্ম বিচার ও সংরক্ষিত ক্রমে  
 সমস্তই সামন্তে নিবিল্লিত তদ্রূপ ঐশ্বর্য  
 তাহাতে ও অহঙ্কারের বসতি এ অঞ্চলে ইইতে  
 পারে না। ইহাতেই ভগবান আমাকে  
 রাজাধিরাজ করিয়া তোমারদিগের সর্বত্র

স্থিতি করিয়াছেন। এই আশার কেবল না  
 সম্মুখ ও নিরহকারির লক্ষণ জানিয়া লিখিয়া  
 ছেন আশার বালক মৃগীয়াতে এ অঞ্চলে  
 আগমন করিয়াছেন ইহাতে আনন্দ হয়।  
 গেল এক বার কাষাক্ষে এ রাজধানীতে  
 আশা আশিয়াছিলেন। নতুবা আশার  
 বালক এত বড় হইয়াছেন তথাপি এখানে  
 আইমেন নাই। ভাল এই বার আইমেনে  
 সকল বারের আনন্দ জানা যাইবেক।  
 আশার লিপিগুরু তাহাকে সহর মধ্যে  
 প্রবেশ করাইয়া আনিতে লোক পাঠান গেল  
 যদ্যপিমাৎ বকপুরের কেল্লায় ও পুঠুর মত  
 লোক আছে তথাপি বালকের আগমন  
 আনন্দক্রমে আর হাজারদশেক সেনা  
 তাহার আগদাতা জন্ম পাঠান গেল তাহার  
 নিমিত্ত আর ভাবনা করিবেন না। সমুত্তি

শিরসী দেশাধিপ নক্ষতা করিয়া আরম্ভের  
 নালার বাঁধিল ভাঙ্গিয়া দিয়াছেন তাহার  
 পুতুনকারে এখানকার লোক গিয়াছে দমন  
 হইবেক তাহাতে কি হয় আপনকার ও অঞ্চল  
 এই বাঁধিলে রক্ষা পায় তাহাতে মনোযোগ  
 করিবেন। এখান দিয়া যে আনুগত্য হইতে  
 পারে ত্রুটি হইবেক না। ইহা আপনি  
 যাইয়া তোমার ও অঞ্চল যাহাতে রক্ষা পায়  
 তাহা করি কিন্তু এখানে আর অনেক  
 লোক এখানকার সহিত বিপক্ষতা করিয়া  
 নক্ষতা করিতে ওয়াত তাহাদের দমন  
 নহিলে এখানকার ওপর বিপত্তি হওনের  
 আটক হইতে পারে না। এই হইল  
 তাহার বাক্যে তথ্য ত্রুটি হইল না। কএক  
 হাজার সেনা সমেত রাজা নবকুমার আপন  
 কার আনুগত্য নিয়ন্ত্রিত পেরিত হইল ইহা  
 দিয়া ত্রুটি হবেক না। আর নিগূঢ় প্রসঙ্গ

অনেক ঘাই অলিখা ডাঁহা ইতি পৌছিয়া  
 আশঙ্ক্যার সুগোষ্ঠের করিবেন। কোন  
 বিষয় জাবনা করিবা না। ইহা দিয়া অনেক  
 অনুগীতা হইবেক। আমি ও এই লোকের  
 দিগের দমন করিয়া আশঙ্ক্যার ও অঞ্চলে  
 অবশ্য। আমিও ইহাতে সন্দেহ করিবা না  
 করা প্রতুল করা যাইবেক। ইতি।—

রাজা অন্য রাজাকে।—

রাজাধিরাজ হিন্দুস্থান মাঝ। মহা দর্শনায়  
 ক্রমা অতিশয়। শরলালুঃকরণ কণ্ঠেয় বরন।  
 শক্তিমান ধীর অতি মহাবীর। আত্ম লোক  
 পাল বৈরি মর্দকাল। জ্ঞান ওনবীর মহা  
 রাজ রাজেশ্বর রাজ। চক্রবর্তির সাহায্য  
 আকাঙ্ক্ষা সাহায্য লিপি লেখা যাইতেছে।

পূর্ববর্তি এ দেশ ও ওয়াকল কদাচিত্ত  
 ভেদাভেদ করা ছিল না। এ দুই রাত্য়ই এক  
 পরামর্শ দিত ইদানীন্তু কিছুকাল গাও হইল  
 এখানকার অন্তঃকরন অন্যোন্য় কার্যার্থ  
 চেষ্টা দিত ছিল। অতএব পত্র পাতি লেখা  
 পত্রার বিষয় স্মৃতি ছিল। এখন আপনি বুঝি  
 এখানকার লেখা পত্র পাওনের গাওক্রমাতে  
 অন্তঃকরনে ভিন্নভাব করিয়াছেন বিশেষ  
 নিশ্চিবেন। মণ্ডপুতি পারিশনা রাত্য় যাহা  
 এখানকার ও ওয়াকল মদ্যমূল রাজ্যের  
 রাজা পরশনাথ পুবেক মুখ্যতাদিত ছিল  
 এখন পুয় পুতাহাদিত সে রাজ্যের পুজা  
 গানের দুগ্ধ ওহারী পৌছাইতেছে। এই  
 যত আপনকার ওখানে ও পৌছাইয়া  
 থাকিরেক। ইহাতে আমার ও আপনকার  
 মনোযোগী না করাতে লোক বিন্দু বিবন্ধ  
 কিন্তু আমার কেননা অন্তঃকরন অন্যদিকে

বাস্তু সময়স্তু ছিল। আপনি ও ইহার  
 পুত্ৰপুত্রকার করেন নাই ইহার কারণ  
 বিবেচনার বাহির হইল এখন পুজা  
 লোক আমার কাছে নৌজিয়া আত্ম নিবেদন  
 করিলেক অতএব ইহারদের আনুগত্য কারণ  
 পরশনাথের দমন আদেশকে এখানকার  
 মৈন্য সময়স্তু মাজনী করিয়া বাহির হইয়াছে  
 কতক এখানেই আছে। আদ্য কল্য  
 যাইবেক। আমার ইচ্ছা এ মহারাজ্যের  
 পুজারদের ওপকারার্থে আপনে ও মন্ত্ৰীমান  
 হইয়া যদি ও অঞ্চলে অনুরোধ করেন  
 চিরকালের মনোদুঃখ ওভয়তো দূর হয় এবং  
 ভগীবানের সৃষ্টিরদিগকে রক্ষা করা হয়  
 মনোবাদ পাইলে অভিনিবেশ করা যাইবেক।  
 যদ্যপিমাং আপনকার আইমনের কোন  
 বাধা থাকে কি হট্টাৎ ওপস্থিত হয় ভালই।  
 যুবরাজেরদিগের অনেককে পরিপূর্ণ মন্ত্ৰীতে

পাঠাইবেন। মকল স্থানের পুষ্করি পুষ্কতি  
লোকেদিগকে আত্ম দেওয়া গিয়াছে  
মকলেই পারিশ্রমিক ওপস্থিত হইবেক।—

যদি আপনি একান্ত পরিশ্রমের ওপরোধে  
মাহাযাত্রার সন্ধান হইল লিখিলেন  
তাহাতে কার্যের বাকী হইতে পারিবেক না  
এখনকার বৈরি বিমর্শন মেনা ওপস্থিতে  
আন্যের বড় একটা আবশ্যক থাকে না।  
তথ্য লোখা যায় যদিও অনুরোধ গণনা  
করেন বিশেষ লিখিলে যে কর্তব্য হয় করা  
যাইবেক। নাটকুরের দেবদাক রাজা  
আমার সভার সভাসদ পূজা লোকে  
পুতিপালন যথোচিত করে। শুনা গেল  
আমিনকার শীমতিব দেবানন্দ কখনও সে  
অধিকারের ওপর দৌরাভা করে এ অসমীত।  
এখনকার লোক ইহাতেই রক্ষা নজুবা ইহার  
সমোচিত বিলক্ষণ করা ঘাইত তাহার কি

সাধী এ পর্য্যন্ত দুর্জনতা করে। আশিনকার  
 আইমেন পর্য্যন্ত ক্ষয়ানন হওয়া গেল পরে  
 তাহার নিষারণ অনুমোদন করিতে ইইবেক  
 আনিবেন। আশিনকার দেশের বিবরণ আনু  
 পূর্ব্বক জাননের আকাঙ্ক্ষা শুনিয়াছি ও অধি  
 স্থমি রম্য স্থান শিক্ত জল বালুকাযুক্ত দোয়াশ  
 স্থমি বাতাস মুগন্ধ দেশে বীনা দুর্গাদি  
 অতি মূল্য। লোকেরা সদাচারী সত্যবাদী  
 জিতেন্দ্রিয় সুভাষন সবর্ষ মতে ওত্তম  
 স্থান ইচ্ছা একবার আশিন ঘাইয়া দৃষ্টি করি  
 আনন্দ পর্য্যটন করা যায় মহিমা অনুচিত।  
 ইহা আশিনকার চিত্তে অন্যতর লওনের  
 আটক কি অতএব লোখা গেল পারিশনা  
 ইহাতে বাস্তবিকতার কালে ঐ রাজ্য ইইয়া  
 আশিনতে পারিবা। নতুবা ত্বরায় একবার  
 কোলকাতা সপরিবারে ঘাইয়া দেশ দেখা



মাইবেক । ইহাতে সন্নিহিত নহিবেন  
সকল অসাধারণ নিবেদনমিতি ।—

রাতা অন্য রাতাকে ।—

ওমিকু দীনবন্ধু মহাদর্শময় । আত্ম  
পান বৈরিজাল দৃষ্টে করে ক্ষয় । মহারাতি  
ক্ৰিয়াজ দানে অকাতর । দয়ামন্ত অতি  
শান্ত শরল অন্তর । মহাদীর্ঘ যেন সূর্য্য পুতান  
দুজয় । পরাক্রম যমসম রাতা মহাশয় ।  
বীমন্ত নমুতার আ ওমিকু মহারাঘ রাঘের  
লিপি পুতুত্তরমিদং । এ বসন্ত কাল  
প্রাক্কলতার সময়ে তুষ্টিজনক মাহেন্দ্রাদ্যানে  
বাস করিয়া সান্না পুকার সুখভোগ কাল  
যাপন করা মাইতে ছিল । ইতি মাহো

প্রয়োজ্য লিপি পূর্বকারে পুস্তক ইহা আত্ম  
 দিত করিল। পুথ্যতো লিপি দৃষ্টি যাত্রেই  
 যে পর্য্যন্ত আনন্দের বাহন্যতা ইহা ছিল  
 বিবরণ আপনে তাহার সৈক্য কিন্তু দোলায়মান  
 কিমর্থে মদ্যুরে বিশেষ বিবেচনা করিয়া  
 ছেন। যদ্যপিমাৎ অন্যান্য কার্যকমে লিপি  
 ইত্যাদির গত্যাত মুক্তি ছিল তাহাতে কি হয়  
 পুস্তকাদ্যান মদ্যুর এই কদাচিক্ষু ইহাতে  
 পারে না। যদিও নিত্যাত হয় তাহা কিছু নেই  
 কিন্তু ঐধানকার মদ্যুর এই কদাচিতকমে  
 যদিও কোন লোকের সহিত মদ্যুতি ইহা  
 তবে তাহার অন্যথা কোনকমে হয় না।  
 পাতির গত্যাত মদ্যুর কথা ঐধানকার  
 পুস্তকাত বিদিত না ইহনের হেতু নিবেদন  
 করা যাইতেছে। ঐধানকার নিধান আই  
 লেও তাহার পুস্তকাতের অবকাশ ছিল না

৪০-সারবসি ইহল পারিশ্রিতার দুষ্ক পুজা  
 গন আশ্রিতদিগের অধিনেব সহিত শাস্ত্র  
 বর্তা করিয়া আকাঙ্ক্ষা করিয়াছিল রাজা  
 নক্ষ করিয়া আশ্রিতার কতৃৎ করে ইহাতে  
 সনাতন পুরের আশ্রিত রাজা ও যার সহিত  
 পরশনাথের চিরকালাবধি বিবাদ পুজারদের  
 আশ্রিত ইহয়া এবৎ তাহারদিগকে কুমন্ত্রণা  
 পুদ্রানে বশীভূত করিয়াছিলেন। ইহাতে  
 পরশনাথ বিরূত ইহয়া নিতান্ত পরোপিত  
 সহায়তার যাচয়ান ইহল। আশ্রিতের  
 অহঙ্কার চূর্ণার্থে দৃষ্টিভেদক মেনা পারি  
 শ্রিতে মজ্জী ছিল এবৎ আশ্রিত আশ্রিতও  
 ভদ্রনুক্রম দেখিলার। এ সহজ ক্রিয়া দৃষ্ক  
 ভেদকেতেই সমাধি ইহলের আটক ইহলেক  
 না। অতএব আশ্রিতকে এ কার্যে ব্যায়োহের  
 বিষয় ইহল না যদি কোন কঠিন ক্রিয়াও  
 প্রযত্নকার সুসাধ্য ইহ তাহাতে অন্যের

আশায়ে আশার অনুষ্ঠিত আনিয়া। এই  
 আশার দ্বারা তুচ্ছ বিষয় দৃষ্টিভেদকে  
 নানান পুরাণ অনুসন্ধান করিয়া সেই সব  
 পুত্ৰালোকের দমন এবং শ্রমকে যথাস্থিত  
 করিয়া পরশনাথকে তাহার রাণ্যের কর্তৃত্ব  
 দেহ যাইয়া পুনরায় নিজ স্থানে বাসভিত্তিতেছিল  
 ইতি মরীচী পুর শূন্য পুণ্ড্র পর্বতচোহা  
 রাজ্য ঘাটার সহিত পূর্বের আশ্রিতকার পুণ্ড্র  
 ছিল এবং ঘাটার দেশে শেতাশ্ব ও পশু  
 মূল। আমি জানি যে আপনকার পূর্ব  
 কালের বান্ধব এখন বৃষ্টি বেতণ ইহা  
 থাকিবেন। নতুবা এখনকার হিংস্র  
 ইহুত না মাজনী করিয়া পক্ষান্ত মহাসৈন্য  
 তুরগীকর সেনা সমুদ্র করিয়া এ মহারাজ  
 বীরের ওত্তরভাগে বিরোধিরম্ব করিয়াছে।  
 শূন্য যাত্রাই মনোনে এ অঞ্চলে মনোযোগ  
 করা গেল দৃষ্টিভেদক সেনার ওত্তরনে

সুন্দর রাজ্য রক্ষক নিশীপতিগণ পুজারদের  
 সম্বন্ধেও পুণ্য পরামর্শের ওপরই করিয়া  
 ছিল। পরে দৃষ্টিভেদেও পৌজিয়া এক  
 স্থাননিমে রাজ্যকে পরাস্ত করিয়া তাহার  
 সামন্ত হাজার ত্রিশেক যহাযুসে পরিত্রাণ  
 পাইয়া নিজ মেনায় পুৰিষ্ট হইয়াছে। দেখ  
 ঐশ্বর্যেরূপে ঐশ্বর্যকার কর্ম্মানুযায়ি ঐশ্বর্য  
 বিষয় অতিমহত তাঁর হইল অতএব যতোবিম্ব  
 স্ততো জয়ঃ ইহাতে নিবৃত্ত ছিল। ঐশ্বর্য  
 সম্বন্ধে বিদ্যাতেই যনম্বির জানিকা দেখে দৈব  
 ক্রমে পারিশ্রম্য ও জ্ঞানান্বিতকার নিজাবি  
 কারের ভুক্ত হইল। এ দুই বৃহত রাজ্য  
 তাহার আশ্রয়িতা জাত আছেন পরশ  
 ন্যায় ঐশ্বর্যবন্ত অতএব ঐশ্বর্যকার শরণা  
 গিচ্ছের এ যত স্থানকতা ঐশ্বর্য করেন  
 নিশি দ্বারায় জাননে দেবানন্দ ও অধিকারের  
 ঐশ্বর্য কখনও রাজতা করেন এ অতি

জাম্ভুব কথা সে বিলক্ষণ রূপে জানে যে  
 আয়ার অন্তঃকরণ অনুগতমর্দন নহে।  
 তাহাতে প্রত্যহ করে অন্তঃর আপনকার  
 লেখা পুঁয়ান্য করিল তাহার পরিবর্তে মহা  
 নন্দরায়কে নিযুক্ত করি গিল তাহার কারন  
 আর চিন্তা করিবেন না। দেবদাক অতিশয়  
 বিফল বটেন এদখে তাহাকে সেনার  
 মধ্যে সেনাপতি করিয়া পরশনাথের  
 মাহায়াথ নিরূপণ আনিবেন। এ মহা  
 রাজ্য দিয়া আপনকার কদাচিত্রফয়ে রাখন  
 কিছু হিঃমা হবেক না। বরঃ উপকার  
 অবধান করুন বরদে শাশিপ এবং কোমলাবি  
 করী ও কনাটের রাজা এবং আর পাহাড়িয়া  
 দুই রাজাগণ একবারতা ইইয়া কটকপাঠনী  
 করিতেছে। শ্রুত এই যে আপনার রাজ্য  
 তাহারদের সাম্রাজ্য তাহা ব্যতিরেকে তাহার  
 দেব দম্ভাবৃত্তির গমনাগমনের পথ অন্যত্র

আর নাই। অতএব ঠাণ্ডাইয়াঁকে আপনি  
 কাকের দ্বংস করিয়া মনোভীষ্ম সিদ্ধি করে  
 এ বিষয় বিস্তারিত বিবেচনা করিবেন। এ  
 বড় মরু কথা হইল তাহার। নিতান্ত দুষ্ক  
 লোক অতএব তাহার দমনের মাযগুণী  
 আপনকার উপস্থিত নাই তাহার সাহায্য  
 প্রদান দিয়া না হইলে হইতে পারে না তাহা  
 করিতে হইবে। এতদর্থে নিবেদন লেখা  
 যাইতেছে আপনকার আঁকাঙ্ক্ষা এ রাজ্য  
 অবলোকন করিয়া মুখ পর্য্যটন করিতে  
 করিতে ইহাতে দুই হইবেক আপনে  
 নিবিরোধি থাকিয়া এ দেশ ভ্রমণ সুখানুভব  
 হইবেক। যদি অনুমতি হয় আমার ইচ্ছা  
 আপন আঁকাঙ্ক্ষা মার্গি করুন দেশ রক্ষাথে  
 দৃষ্টিভেদক সেনাদিগকে হাজার বিশেক  
 ডাকি ইত্যাদি সর্ব্ব সম্বল পাঠান গেল।  
 অন্য চিন্তার বিষয় নাই আনিবেন যদি ও ইহার

দিগা দিয়া ব্রুটি দেখাযায় তাহারদের  
সহায়তার জন্যে এখানকার মনোযোগি হবকে  
জানিবেন । আপনে ত্বরী এ অঞ্চলে মপরি  
হারে আসিবেন কোন বিষয় ভাবনা করিবেন  
না । এখান দিয়া কঁতল লোকের সাহায্য  
হইতেছে আপনিতো এখানকার অতি  
আত্মীয় ও রাজ্য পূর্ববাহিনী অন্যান্যিকার  
জানা ছিল না এখন উদ্বিগ্ন হইল জানিবা  
আপনার মপরিবারের স্থানযাপনা কোন মতে  
হইতে পারিবেক । নিবেদনমিতি ।—

রাজা অন্য রাজাকে ।—

চর্যাকর সৃষ্টি কর্তা যেই মহাশয়  
করাজয় প্রাপ্ত হয় তার বন্ধ নয় ।



স্বষ্টি কর্তা অদ্বৈতা অনন্ত আনন্দ  
তার ভক্তে ত্রিজগতে কভু নাই হানি ।

এ ভাবে শক্তে আছে রাজাগন  
যেই ভক্ত সেই শক্ত নাই অন্যজন ।।

তার পুতি মনমুগ্ধি করি কহি শুন  
অমম্বুর আশী না করিও বদাচন ।

ইহাশ্রমি পবিত্র পুর পরগণায় আপনকার  
নিভায়ে বসী শ্রমনেতে দৈবসম্মে কতগুলি  
বিন পুণ্ড ইহা ছিলেন । তখন রাজাধি  
রাজ তার পুতি মনোযোগি করিলেন না কিন্তু  
হিরণ্য মাত্র বিন পুণ্ডকে আক্রমণ করিয়া  
ছিল । এ পর্যায়ে পুস্কি ইহলে তাহার বারণ  
ইহল তখন সে ব্যক্তি বহুযতে যন্ত্রণার  
মনোরথনা করিয়া মূর্খদে মায়াই ইহল ।  
সেই বিনোদনকে তাহার পুত্র কএক জন মেনা  
সংগ্ৰহ করিয়া শিবসী পরগণার রাজা  
নিঃসন্তান বিয়োগি হইল তাহার কিঞ্চিৎ

অধিকার কার্যক্রমে সেনার প্রতিনিধিত্ব  
 অন্যায় ক্রিয়া করিয়া তাঁহ অধিকার করিয়া  
 ছিলেন। পিতা ইহাতে পূর্ণ ভাগিযন্ত ও  
 ক্ষয়ভাগিন ছিল বটে তথাচ এই ক্ষয়ের  
 অশেষকর কখন অহঙ্কার যত্ন হইতেন না।  
 এতৎ অন্যের হিংসা ইনি ছিলেন এখন  
 শুন আনতি ইদর পরাক্রান্ত লোক দান  
 শৌখী কীৰ্ত্তি বীৰ্য্য রাজ্য সমুদ্রে যাহা অহঙ্কৃত  
 এতৎ দেবীসমীয়ার চরমাহা চিত্তকানারবি এ  
 মহারাজা ভুক্ত শিরসীর সহিত তাহার কোন  
 আশঙ্কা নাই তথাচ আননকার ইচ্ছা নিজ  
 পরাক্রমে তাহা অধিকার করেন এ কি  
 আশঙ্কা ভাল এ ও ভাল আননকার যত্ন  
 পরাক্রম ইহল এ একটা আননের বিষয় বটে  
 কিন্তু শুন কহি অবধান কর এ কি তুমি  
 কোন মানুস যে তুমি কটক পাঠনী কর এ

অকালের ওপর এ তোমার কি পুকার ইতর  
 বিবেচনা কোথা শুনিয়াছ শুনি আহা রে  
 শাদুল মুকিত হও। এ মায়ায় বিষয়  
 প্রযুক্ত ঐধানকার কোণের বাহন্য হয় না  
 শূণ্যের গড়নে কেশরী নাহি রোয়ে যদি তু  
 হইল তবে তোমার কি গতিক হইবে কোথায়  
 বাইবা তোমার সহায় বা কে এবং রক্ষা বা  
 কে করিতে পারে। ঐধানকার কোথি যদি  
 হয় তবে পুতি ইন্দুমণ্য করিলে ও না পাবে  
 রক্ষা বৈরিন্দয় সেনা যোঁর যদ্যপি কোণে  
 সন্মৈন্যেতে মং হার করিবে। মকুটম্বে  
 মাধবীন আশনার পিতৃ পিতামহের সূখ্যা  
 দিতে সূখ্যাভাবিত হইয়া কোনক্রমে দিন  
 লাভ করিতেছ ইহাতে বিরম কেন হয় ঐধান  
 কার সহিত পুতিযোগিতা করিয়া তুমি কি  
 হির করিবা। নিমদাখিন রাজা বলবত্তরায়  
 সাহসে অসংখ্য সেনা এবং দর্শমান কত বড়

তাহার পরাক্রমের সীমা কি সমস্যা বৈরা  
 হইলে দৃষ্টি করে ভেদ। যাহার রাজ্য  
 পশ্চিম পশ্চিম দিকের পথ বিস্তার সেনার  
 কোলাহল নিক্ক গজ্জন প্রায় এত মহারাজা  
 নরনারী নগরের আশে ঘাঁহা পুর্বে তাহার  
 কখন ছিল কি কিমত আপন শক্তি আক্রমণ  
 করিয়া বন করিল বৎসরবিধি মে বিবোধি  
 গুণমিত ছিল। যখন বৈরাধ্য সেনা  
 আপনাদের পরাক্রমে দণ্ডায়মান হইলে  
 সহজে বলবন্তকে মংহার করিয়া এবৎ  
 তাহার পুতিবাদী যে কেহ আনিয়া হইল  
 সমস্তকে নিবারণ করিল জয়কার গুনি  
 সর্বত্র ব্যাপক করাইল। এখন মে নিম্নদি  
 রাজ্য এ অধিকার ভুক্ত ইহাতে তোয়ার এ কি  
 বুদ্ধি শিবা ইয়া কর বাদ সিংহের সহিত  
 তুমি কাটানে এ প্রযুক্ত তোয়াকে কহি  
 সাবধান এত দুঃসাহস আর কখন

করিও না। তুমি মীন স্নানকার লেখায়  
 হরিদ্রা সহায় হীন তোমার গুণিত যদি দেবী  
 স্নায়ের চরে তোমার সেনার গমন ইইয়া  
 থাকে ইহাতে স্নানকার পুজারদের যে  
 কিছু ক্ষতি ইইয়া থাকে তাহার দ্বিগুণ  
 করিয়া দিয়া তাহারদিগকে পরিতোষ করহ  
 যাঁহাতে তাহার। এ পর্যন্ত আন্দোলন না  
 করে। তাহা হইলে রক্ষা পাওয়া ভার। যাহা  
 হওক। অতঃপর করিয়া সবাক্ষরবর্ণে ও  
 মনোমতো একত্র ইইয়া বৈরিদ্রা স্নায়ের  
 স্নান করিলে বৃষ্টি রক্ষা হইতে পারেবা।  
 একারণ স্নান হীন দী। অকিঞ্চন নৌকের  
 ব্যাঘাতহেতে তাঁহার অন্তর মর্দা কাঁটার প্রব-  
 ন্তবের বর্শা অস্ত্র ইহাই কর কহি শুন যদি  
 তোমার ভাগ্যিদয়কমে জানের দাখলা হয়  
 তবেইসে তোমার রক্ষা নতুবা নয়। কিন্তু  
 যদি দুঃখমতি তোমার প্রকৃতির সন্ধ্যা ইইয়া

থাকে তবে আর হিড়ম্বরের অধীন্য  
 নাই মৈন্য মাজনা বাহির হইয়া সমাচার  
 লিখিলেই বৈরিদম্য পুস্তত হবেক। ইহার  
 যাহাতে অভিকৃষ্টি কিছু অদ্যই দেবীসীমা  
 হইতে লোক ওঠাইয়া লই তাহার দ্বিফল  
 গৌন করিবা না। তোমার দশা গৌতাবিপ  
 ও একবর মাহের মত হবেক ওপায় কি।  
 ইতি।——

রাজা অন্য রাজাকে।——

দর্পহারি ভগীবান তাহারি নাহি জান  
 তেঁকারনে দর্পমদে ইইয়াছ অজান।  
 আনন্দের মত বিন্য কার নাহি জান  
 ইহাতে ইহবে তবে সকল নিব্বান  
 বিন মৈন্য রাজা মদে বিজোন ইইয়া  
 কুবল মূর্গ ক্ষিতি দেখ মত ইইয়া।

আচার বিচার ইতি কেনে মহাশয়

পুণ্ড্রপত্র পত্র ইথে শুনহ শ্রমসহ।

বটে আশ্রমে যে পুকার লিখায়াছেন সে  
পুমান পূর্বকালে আমার পিতামহ দৈবানু  
গুহে বিন প্রাপ্ত ইহিয়াছিলেন পরে পিতা মহা  
রাজা দৈবপরায়ণ এতদর্থে দেখ তাঁহার  
সন্তান গুনমাগির কন্যে ভগবান সৃষ্টি  
করিয়াছেন। আমি দৈবানুগুহীত এবং  
আমার মাংস ও দৈবশিক্ষিত তবে দৈবের  
সহিত অন্যের তুলাতা কি। নচদৈবাৎ  
পরং বলং। দেবতার সহিত নরের পূজা  
পূজকতা সম্বন্ধ আপনি কি আশ্রমকে বাধ্য  
নিয়া অহঙ্কার করেন দৈব গতিক এই এবং  
তাঁহার সৃষ্টি এই মত দেখ মাংসাতা মগর  
দিল্লীপ পুভুতি যত দিকপতি ছিলেন  
তাঁহার কোথায় ইদানীন্ত দুর্ঘোবিন কুরুপতি  
একাদশ আক্ষোহিনীর কতা ভীষ্ম দুঃন

তাহার সহায় এবং ভগিনীদিগে অনেক মহা  
 রাজানুগত বনবাসী পাণ্ডুপুত্র পঞ্চ ভাই  
 সন্ত আশ্রয়িতা হইতে কি যত দৈবক্রমে  
 সমস্তকে সংহার করিয়া আসমুদ্র অধিকার  
 ঘূষিকির নৃপবর সমাধা তার দেব নারায়ণ  
 অতএব দৈব বড় সভা হইতে হয় দৃঢ় ইথে  
 দ্বিধা না কর রাজন এখন আশ্রয়কার ওচিৎ  
 দেবীসমীপে চর যাঁহা আদ্যোপান্ত শির  
 সীরদের ব্যাপ্ত তাঁহা দিয়া দৈবানুগৃহীতের  
 দিগের পুত্র করেন এবং কদাচ ভাবান্তর  
 না করেন তবে রক্ষা হইতে পারে যদি আপন  
 কার অনেক সেনা এখনকার অল্প তাঁহাতে  
 কি করে সহস্রাবধি যুগ যুগলীতে এক  
 সিন্ধু পুত্রের কতগুলি কাকের পাল সেনা  
 গোট করিয়াছেন তাঁহার মধ্যে এখনকার  
 দুইচারি রাজপরাক্রান্ত বীর যথেষ্ট সময়ান্তর  
 কার্য্য থাকুক । এ জন দৈবভাজন দেবদত্ত



পরাক্রম সজ্জমান হইবে কাহার মায়া  
 সন্মুখী হইবেক তোয়ার যোত্র কি এক  
 কত বড় মায়া আশ্রয়কার কাহ্ন কি যদি  
 আশ্রয়কার বাক্যবৎস রাজগণ একতা  
 হইয়া সজ্জমান হইবেন নৈব পাদুভবে এক  
 আশ্রয় মায়া। —————

একার পুতাপ এই শুনহ রাজন  
 একা মিঃহে কি করিবে জাগি পশুগণ ।  
 একা ভীম শত ভাই কুরু পুত্র শাসে  
 একেশ্বর পুরুন্দর দানব বিনাশে ।  
 একেলা বায়ন বলি পাভালে লইল  
 এক নয়হরি হিরণ্যাক বিদারিল ।  
 একার পুতাপে ভয় কর মহাশয়  
 অল্প হেতু মরৎশোভে না হও নিষ্কর ।  
 বিবেচনা করিহা দেবীমীয়া শিরমী রাজ্যমে  
 আশ্রয় নহে অর্জব পরধীন লোভ বস্ত্রিত  
 হও লীতি শাস্ত্রোক্ত দুর্নীতি আকাঙ্ক্ষিতনা

ইহেবেন। লোভে পাপ পাপে মৃত্যু মাঝে  
 জ্বাৰ জালিবেন দেখে কুরুপতি হিতবাক্য  
 পরবীনে লোভ করিয়া ওত্তর কালে তাহার  
 কি গতিক হইল আশনি ও দৃষ্টি সেই দমান্না  
 হয় দৈবের সহিত মাঝবীন ইহেবেন বিবাদে  
 পুৰ্ব্বান্য ঘাইতে পারে। দেখে জ্ঞানবান দৈবের  
 বিবাদ করে না তাহার মাফী কমাণ পরিক্ষিত  
 মে বিষ পুতিকাৰ বিদ্যাতে অতি পারক  
 ছিল দৈব বিরোধী বাহুতিল। মদ্রিয়া কহিল  
 মহাশয় আজী কখন কি হেতুক কমাণ  
 বাহুতিল। তাহার বিশেষ করিয়া কহ  
 আমরা এ পুসঙ্গি কখন শ্রবণ করি নাই।  
 রজা কহিতেছেন তবে তোমরা মনে  
 যোগি করহ এ মহাভারতের এক অধীশ্বর  
 হানির যুগান্তে ভারতবর্ষে অতিমান্য  
 মন্ত্রতি মহারাজা পরিক্ষিত মাঝে মতাবাদী

তিত্তেদ্বিষ মসক পুকায়েতে শিখ। এক  
 দিবস হুগিয়াতে কার্যক্ষেত্রে অমাতা ও সেনা  
 গানের সঙ্গি হইতে ভিন্ন হইয়া দৈবে দূর  
 রন পুবেশ করিয়াছিলেন অত্যন্ত দুঃখ  
 তৃষ্ণাত হইয়া জন না পাওনোতে বিবৃত জন  
 আবেগন করিতে দেখেন এক রহস্য মূল  
 কিন্তু জন নিকটের মাঝে দেখেন না এক  
 জন যৌনবৃত্ত বসিয়াছে তাহাকে কার  
 জিজ্ঞাসা করিলেন তাহাতে উত্তর না পাইয়া  
 কোলাহিত হইয়া সেই স্থানে মৃত্যু মগ্ন  
 ছিল তাহা সেই যুনির গলায় বেধন করিয়া  
 দিয়া পুহান করিলেন। সে যুনির পুত্র  
 আমিয়া পিতার বিগতি দেখিয়া ওষায়  
 ওষাবিহিত হইয়া জন হস্তে করিয়া শাপ দিল  
 যে জন মৃত্যুমগ্ন আমীর পিতার গলায়  
 ওড়াইয়াছে অন্য হইতে মগ্ন দিবসে  
 তাহাকে ওফক কালমপে হস্তক পক্ষাৎ

কাল বিদিত হইল যে ব্যক্তি ছিল রাজা  
পরিষ্কৃত। মহামুনি যৌন ভঙ্গ হইয়া বিবরণ  
জ্ঞাপনেতে অত্যন্ত শোকাভূত হইয়া পুত্রকে  
কহিলেন পুত্র মহারাজা পরিষ্কৃতকে শাপ  
গুরু করিল। অনুচিত ক্রিয়া আমার আশ্রমে  
অতীতি হইয়াছিল আমার তাহার আতিথ্য  
করিতে অভাজন হইল। যে আমাকে ভক্তি  
ছিল না তাহাতে যদিও কিছু অপরাধ করিয়া  
থাকে তাহাতে এ মহাশাপ দাতি করণ অতি  
অবিচার। অতএব তাহাকে শাপান্ত কর।  
মুনিপুত্র নিবেদন করিল পিতঃ আমি মহা  
কোপে এ শাপ দিয়াছি ইহার বিমোচন  
আমার মাধ্যম নহে ইহা জানিয়া যে কর্তব্য  
হয় আজ্ঞা হওক। ইহাতে সে ধর্ম বিমর্ষ  
হইয়া বিস্তর রোদন করিলেন এবং জানিলেন  
অযোধ্য বৃদ্ধশাপ মোচন হইতে পারে না  
তাহার এক শিষ্য দিয়া রাজাকে সম্বাদ

দিনেই রাজা মনবিদ্যার যুদ্ধাশাশ্রম ছাড়  
 হইয়া এক মুক্তি স্থানের মধ্য এক এক  
 রচনা করিয়া তাহার ওপর রত্ন মণ্ডিত  
 বিরাটের স্থান রচনা করিয়া তাহাতে অবস্থিতি  
 করিলেন। এক আনন্দ মনবিদ্যার ওয়া  
 গান হইতে আনন্দারদের ঐশ্বর্য ও গুণ মন  
 স্থান করিয়া রহিলেন। এইমতে ঐ দিবস  
 গত হইলে সপ্তম দিবসে তৎকাল মনরাজ  
 বান্ধবগণের সহিত পুনরুত হইয়া গতি  
 করিতেছিল সেইমত কমান বান্ধব দরিদ্র  
 ছিল ও সূক্ষ্মগতি পাওনের আশায় রাজা  
 পক্ষিফিতকে মন বিধি স্থানে রাখা করনাথে  
 হস্ত চিত্ত হস্তিনায় গতি করিতেছিল।  
 পক্ষির মধ্য কাম্বুকী নাগরাজ বান্ধবের  
 বেশে গতি করিতেছিল দ্বিত্যকে দেখিয়া  
 জিজ্ঞাসা করিল কই দ্বিত্য কোথায় গমন  
 করিতেছ। কমান বান্ধব শুনিয়াছি

আমি উদ্ধক নাগি রাজা পরিস্থিতিতে দংশন  
 করিবেন আমি প্রথমতঃ হলে তাহাকে রক্ষা  
 করিব ইহাতে আমার ঐহিক পারত্রিকের  
 দুয়েরি ফল হইবেক । ইহা শুনিয়া নাগি  
 বলিল তুমি নিরোধি ব্রাহ্মণ কার মাধ্যমে রক্ষা  
 করে উদ্ধক দংশনে । দ্বিজ বলিল এমত  
 কেন কহ উদ্ধক কোন ছার আমি প্রথমতঃ  
 পূজায়ে অবাধে রাজাকে রক্ষা করিব । এ কথা  
 শুনিয়া নাগি কৌপিত হইয়া বলিল আমি  
 উদ্ধক শুন তুমি কিমত ওয়া দেখিব দেখা আমি  
 বৃক্ষে দংশন করি রক্ষা কর দেখি । এমত  
 কহিয়া নিজ মূর্তি বৈরিয়া ঘাইয়া দংশন  
 করিল বৃক্ষকে তাহার মহাবিমানলে বৃক্ষ  
 সমূলে ভস্ম হইয়া গেল । উদ্ধকও ওয়া দ্বিজ  
 গুলন করিয়া তাহারি এক মুষ্টি ভস্ম বারন  
 করিয়া পুনর্ব্যার সেই গাভে মহামদ্রাভিষিক্ত  
 করিয়া স্থাপনা করিলে তাহাতে একটী অক্ষর

ইহুয়া সেই দণ্ডে বৃদ্ধি পাইতে পুনর্ব্যার সেই  
 পুনর্ব্যত বৃদ্ধি ইহেল তাহার কিস্তিও বিভদ  
 ইহেল না। তাহাতে কাঙ্ক্ষাইরন কারন এক  
 ব্যক্তি আরোহিন করিয়াছিল এবং বৃক্ষের  
 সহিত ভগ্ন ইহেল সে ও আরবার জীবন  
 পাইল। এ সময় দেখিয়া নাগিরাজ  
 বিম্ব ইহুয়া বৃক্ষকে কহিতেছেন হিজ  
 আমি আনিলম তোমার শক্তি আছে আমার  
 দংশন রক্ষা করিতে কিন্তু বিশ্ণুশক্তি দৈব  
 ক্রিয়া তাহাতে ক্রিয়াতে রক্ষা করিবা কার  
 শক্তি রক্ষা করে দৈব নির্বন্ধনে যদিও  
 তাহাতে কেহ হয় শক্তিম্যান দৈব বিরোধী  
 কহি নাহিক কল্যান। শুন হিজ তুমি  
 দরিদ্র কিস্তিও বিনাথে দৈবের বাধা জন্মা  
 ইতে চাই ইহা করিও না আমি তোমাকে  
 এক মহাবিন দিব যাহা তার ভাঙারে নাই।  
 এক বলি নাগি রাজ আননার মন্তক হইতে

যিনি কাড়িয়া দিল পাণ্ডা। মন মোঁকা পুতিছিল  
 পুস্কর হই। দ্বিজ জাহিলেন বিন পাইলাম  
 বুদ্ধশাসন দৈব বাটে অতএব দৈবের সহিত  
 বিরোধী অনুষ্ঠিত বিন পরিয়া বাহুড়িয়া  
 পুনর্ববার নিজানয় গমন করিলেন। অতএব  
 আনবান লোক জানে দৈব বিরোধী ভদ্র নাই  
 বিরোচনা করিও। যদ্বীরা তিজামা করিল  
 মহারাজ পরে মে মন কি কন্ম করিলেন।  
 রাজা কহিতেছেন শুন নাগি দূতমুখে  
 সম্মাদ পাইয়া জানিল রাজার সমীপে  
 বুদ্ধন বাতিবেরু যাইতে পারে না অতএব  
 তাহার পরিবার সমস্তই দ্বিজকন হইয়া  
 কতগুলি ফল ও পুষ্প রাজাকে আশীর্বাদ  
 করিল হাতে করিয়া লইলেন কাঁয়কনী নাগি  
 রাজ তাহারি এক ফলের মধ্য কীটকন  
 হইয়া পুবেশ করিয়া রহিলেন। নাগি  
 কিছুত বেলা বকি থাকিতে যাইয়া রাজার



ক্ষমীনে ওষধিত হইয়া সেই ফল ও পুষ্পে  
 রাজাকে আশীর্ব্বাদ করিয়া বুদ্ধের মণ্ডলীর  
 মধ্যে বসিলে রাজা কহিলেন এ কি হইল  
 সূর্য্য অন্তর্গত হইল আমি আশীর্ব্বাদ  
 বুদ্ধের শাপ বাধ হইল এ কি চমৎকার  
 ইহাতে আমার বধ শাপ তন্মধ্যে এই  
 কহিতে। সেই আশীর্ব্বাদীয় ফল ভগ্ন  
 করিতে তাহারি এক ফলের মধ্যে দেখেন  
 এক কীট অতি ক্ষুদ্র কৃষ্ণবর্ণ তাহার মুখ রক্ত  
 বর্ণ দেখিয়া রাজা কহিতেছেন শুন তোমরা  
 সবে বুদ্ধের শাপ বাতায় হয় এত ভাল নহে  
 অতএব এ কীট তক্ষক হইয়া আমাকে  
 সংহার করুক। এত বলিয়া বুদ্ধতালুতে  
 কীট থুইয়া বলিলেন এ তক্ষক হওক সকলি  
 বলিল হওক না। কামরূপী নাগ নিজ মূর্ত্তি  
 ধরিয়া রাজাকে নান করিয়া অন্তরিক্ষে গতি  
 করিয়া প্রস্থান করিল রাজার শত্রুর বিষয়নে

দাঁহন হইয়া গেল। আর যে লেখিয়াছিলেন  
 মেলা মাজান করিয়া সম্মাদ দিতে তাহাতে  
 বিষকানের অনুভাব হইল আপনি আপনাকে  
 যে জ্ঞান করিয়াছেন তাহা এখন তাগি কখন  
 এখন সে কাল গত হইল এখন বাতাস  
 দ্বিরিয়া বহিতেছে জানিবেন। আর এ ও  
 বাস্তব্য বটে যদি সম্বন্ধে এক জন বিভাগ্য  
 গুরু থাকে তবে অন্যের গত্যন্তর হবে  
 না ভগবানের সূক্ষ্ম বিচার বর্ষাকাল গতে  
 শীতের সময়গিয়া হইবেই অতএব কালক্রমে  
 এক জনের বৃদ্ধি তাহাতে শোভিত কেন  
 নিগূঢ় বিবেচনা করিলে জানিতে পারিবেন।  
 আমার বিবেচনায় এই আইমে এই অপানকার  
 ভদ্র অনেক কালাবধি রাজত্ব করিয়া  
 আসিতেছেন এখন দৈব ইচ্ছা এক জনকে  
 সম্বর্ধন করিতে এবং আপনি ও আপনি

মনে বুঝিয়াছেন আমি দৈব পরাক্রান্ত মাত  
 ইহলে পরিবারের সহিত পুনরুৎসাহ করিয়া  
 থাকিবার আটক হয় না নতুবা বুঝি আমি  
 নারীশেষদমা উপস্থিত কেবল দেবীমায়ার  
 চরের কারণ সবংশে সৎকার হয়েনবা এ  
 দুইতেই আমি সম্মত যাহাতে আপনকার  
 ইচ্ছা হয় সেই মত করিবেন। অদ্য এখনকার  
 মায়ান্ত পুস্তক মতে দেবীমায়ার পুস্তক করিল  
 সাবধান পূর্বক আপনমিতি।—

রাজা অন্য রাজাকে।—

সকলি স্থিতি পুনরুৎসাহ আর ইহতে।

পুনরুৎসাহ করিয়া তাঁর চরন ঘূণিতে।

দীর্ঘদীর্ঘ মুগ্ধ নরক যে জন করিল।

বিস্ম শাস্ত্র পৃথিবীর মধ্যে পুচারিল ।

তার ওদ্দেশ্যেতে নতু ইহা নমু কাঁয় ।

জানি বিবরণাকাঙ্ক্ষ পুকাশ করয় ।

হিন্দু মূলীতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এই  
চারি বর্ন আদি পরে ইহা ইহাতে কতেক  
জাতি ওদ্ভূত হইয়াছে । ভজন পঞ্চমতে  
শাক্ত শৈব বৈষ্ণব শৌর গানপত্য প্রভৃতি আছে  
কল্প কল্পান্তরে এই সময়ন্তই ভজন ও পথ  
এই বেদ ও শাস্ত্র বেদোক্ত সময়ন্তই বিম্ব  
তত্ত্বের অবস্থা । বেদ পুণীতো বিম্বোহবিম্ব  
সুদ্বিপর্যয়ঃ প্রত্যবন্যাত্ন । ইহা আমরা  
জানি এবং এই মত আচরণ করা যাইতেছে ।  
কিছু কাল গত হইল বলিষ্ঠ সময়দু তীরে এক  
জন পানিক মাংসাদি নামে ওদ্ভূত হইয়া  
তাহার নিজস্ব শাস্ত্র পুকাশ করিয়া কএক  
জন বলবান নক্ষ লোক এক মনুনা ইহা  
অনেক লোকের জাতি বৃন্দ করিল । এবং

তাহারদিকে হিন্দু ব্রহ্ম পথে বিপর্যয়  
 গতি করাইয়া মজলমান করিল ইহা  
 ব্যতিরেক এ স্থানে অন্য বিধি আর কিছু  
 পুষ্ঠার ছিল না। হিন্দু ব্রহ্ম বৃক্ষ ও পনয়ন  
 ইহলে ত্রিমুখ্য কানেতে করিবেক ভজন  
 যাজন ইত্যাদি করিয়া সমস্ত অন্যান্য  
 লোকেকে সত পথে গতি করাইবেক এবং যাগ  
 যজ্ঞ দানাদি করিবেক বেদ ও অন্যান্য শাস্ত্র  
 অধ্যয়ন করিবেক। ক্ষত্রিয় রাজ আপন  
 বাহুবনে আর্য রাজ্য শাসন করিবেক  
 এবং নীতি শাস্ত্রানুসারে পুত্র লোকের পুতি  
 পালন করিয়া সর্বব্যক্তি রাজ্য ইহিয়া বিপু  
 সেবা ও দেবার্চনা পুতিয়া ইত্যাদি করিবেক।  
 বৈশ্য কৃষি কমা শূদ্র দ্বিজ সেবা তাহারদের  
 পুধান ফিয়া এবং আর্য ভজন দ্বিজ বাক্যানু  
 সারে করিবেক। বৃক্ষ ভোজন যথাসক্তি  
 করাইবেক ইহার বিপর্যয় না হয় তাহা

হইলেই পাপ। এইমতে এত কাল গত  
 হইতেছে এখন কএক দিবস হইল ওত্তর  
 দেশীয় কএক জন প্রাণী আগমন করিয়া  
 মঙ্গল সমাচার নায়ে গুরু বাসিনার মায়া  
 ভাষায় গুপ্তিত করিয়া প্রকাশ করিতেছে  
 কহে শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত। এ কি ইহার উদত্ত যদি  
 ও অঞ্চলে কিছু প্রকাশমান থাকে লিখিবেন  
 নতুবা অনুসন্ধান করিয়া জ্ঞাত করিবেন যদি  
 এ শাস্ত্র নিতান্ত তবে আর সমস্তই অযথার্থ  
 তাহার বিশেষ জানিতে হইবেক যে লোকেরা  
 আমিয়াজে তাহারদিগকে দেখিলে বুঝা যায়  
 ইহারা মহাজন তাহার সন্দেহ নাই। ইহারা  
 শান্তশীল দয়ালু স্ফুর্ষাবলু কমল অন্তঃ  
 করণ পরদুঃখে কাতর জেতেদিয়া অহিংসক  
 এমন লোক কোন কালে আমার এ প্রদেশে  
 দেখি নাই এবং তাহারদের এই মায়া  
 কথা অনেক লোক সমাদরে শ্রবণ করে

৩৪০- কতক লোকে গৃহন ও করিয়াছে  
 তাহারদের ও দিব্য জ্ঞানের লক্ষণ। তাঁন এক  
 আশ্চর্য্য যেমত তাঁরা তাহার। নহে ৩৪০-  
 তাহারদের শাস্ত্র সে আশ্চর্য্য বর্ণিত  
 কথা সঙ্কট নহে। ইহার মত গুলন বেটা  
 হইল যদি ভগবানের শক্তি তবে আর সমস্ত  
 শাস্ত্র সংহার করিবেন এ সকল অনুমদান  
 ইহার যে কিছু জ্ঞাত থাকেন লিখিবেন। আর  
 চিরকাল গুণ হইল আপনকার তথ্যের  
 বিবরণ নিম্ন দ্বারায় না জানেনতে সৌভিত  
 জিবাম সমুত্তি নবনগর রায়ের ভাড়া কয়ল  
 নয়ন আমিয়া সর্ব্ব ক্ষোভের নিবৃত্তি অন্যাই  
 যাজিল তাহার বৃত্তান্ত সুগৌচর ইহিয়া  
 থাকিবেক কএক দিবস সে অপূর্ব্ব মূর্ত্তি  
 শাস্ত্রের সুন্দর পুস্তক মণীয়াতে অভিনিবেশিত  
 ছিল ইতি মতৌ এক দিবস দৈবক্রমে তাহার  
 তদ্বাক্যে মণীয়া করিয়া অনেক মণি

ইত্যাদি পশু হনন করিয়া আনন্দে পরিপূর্ণ  
 ইহা আমাধীনে রাত্রিকালে আগমন  
 করিতেছিল আদাতনার কানন পশ্চাত করিবা  
 যাত্রেই মহাবাদ্য কয়লনয়নকে : মং হার  
 করিল। এই যতে বিংশতি পুণী ইত্য  
 করিয়া সে ব্যাদ্য মারা পড়িয়াছে ইহাতে অতি  
 শোকাভূত হওয়া গিয়াছে ওপায় কিছু নাই  
 দেব লিখির বাধা কোন যতে ইহাতে পারে না  
 পারে তাহার স্ত্রী অনুমতা ইহায়াছে তাহার  
 জ্যেষ্ঠ পুত্র ওপায়ুত তাহাকে সমস্তে পাঠান  
 যাইতেছে আমার আকাঙ্ক্ষা তাহাকে তাহার  
 পিতার পদে নিযুক্ত করেন। যোগিবীর  
 মানব চৌধুরী তাহার পিতৃ পিতামহের  
 সুখ্যাতে সুখ্যাতিবিত ছিল এখন সে আপনে  
 রাজ্য ভার পাওনেতে অতিবাদ দুরন্ত পুজা  
 লোকের ওপর সবর্দা দৌড়ানতা করে  
 কতক ডাকাতি রাখিয়া দস্যুত্বভিতে পুৰুষ



ভিন্নাধিকারের লোকেরদিগকে পীড়া বহু  
 মাতে করিতেছে তাহার নিবারণ নহিলে এ  
 পুন্দ্রোয় লোক ভিক্ষিতে পারে না অতএব  
 তাহাতে মনোযোগ করিতে হইল ও অন্ধ  
 লের অনুধারী যাবদীয় লোক সমুদায়  
 করিবেন। এখানকার আশ্রিত লোক ও  
 তাহাতে প্রবৃত্ত হইল এখানকার সমাচার  
 আপেক্ষা জানিবেন শ্রুতিপুত্রের নাগরিক  
 মল্লিক মহাবীর এবং দুজয় পরাক্রান্ত এবং  
 মল্লগুহ্মেতে বিচক্ষণ বৎসরাবধি এখানকার  
 সেনা প্রবিক্ষ হইয়াছে এখন শ্রুতি গোল  
 মে আপনকার সেনাপতি কোন বিষয়  
 মনস্তাপিত হইয়া বিবেচী হইয়াছে তাহার  
 বিষয় আপনেতে পুনরায় তাহাকে সুপদস্থ  
 করা গেল জানিবেন। অবশ্যক হয়  
 লিখিলে পাঠান যাহেক রাজা মহেন্দ্র  
 রায়ের পরলোক হওনে দেবেন্দ্ররায় কাতর

হইয়া আপনাকে দেখানের কারন ক্ষোভিত  
 আমার বাঁমনা যদিও এ অঞ্চলে আগমন  
 হয় বিশেষ লিখিলে আমি ও পুনরায় আপন  
 কার সাক্ষাদর্শে মায়াপুর গতি করিব তাহাতে  
 দুই হবেক । পুথ্য এই দ্বিতীয় গোকুলানন্দ  
 সিংহ যে সম্ভ্রুতি আপন পুত্রে মহেশ্বরী  
 পুর অধিকার করিয়া পরম সুখী হইয়াছে  
 সে আমার নিতান্ত অনুরাগী সে ও ঐ স্থানে  
 ওপস্থিত ক্ষিপ্তভাবাপন্ন শ্রুত হইয়াছে সে স্বপ্নে  
 গৌরাগৌরাঙ্গি যুবরাজের মত হইয়াছে  
 তাহার বিবন অবধান করুন । নাথপুরাধিপ  
 যদুসেন রাজার কুমার গৌরাগৌরাঙ্গি ও  
 তাহার পাত্রপুত্র প্রাণেশ্বর এই দুই জনেতে  
 অতিশয় সম্ভ্রুতি একত্র থাকেন সদাই প্রেমা  
 লাপে কালক্ষেপন করেন । ইতি যথো রাজ  
 কুমার এক রাত্রি স্বপ্নে দেখেন টাঁদহাটীর

নীলবিজ মহারাজার চন্দ্রাবলী নামা পরম  
 সুন্দরী কন্যার সহিত তাহার বিবাহ হইতেছে  
 ক্রিয়া সংকীর্ণন না হইতে নিদ্রা ভঙ্গ হইল।  
 সেই অনুশোচে পাগল বড়ই জ্ঞান হত হইয়া  
 পুভাতে লোকেরদের ওপর গুহেগ করিতে  
 প্রবৃত্ত। রাজার একুই পুত্র আর নাই অতএব  
 পুত্রার্থে বড়ই মনস্তাপিত পুত্র মাথা পানে  
 ধরকে ডাকিয়া বলিল পুত্র তোমার মাথার  
 বিদশায় আমি নিতান্ত শোকাবৃত্ত ইহার  
 ওপায় যদি তোমা দিয়া কিছু হইতে পারে  
 কহিবা কিছু কালে যে কি কারণ এমত গতিকে  
 তোমার সহিত নিতান্ত স্নেহিত তুমি যদি  
 কৌশল করিয়া বিবরন জ্ঞাপন হইতে পারহ  
 এবং ইহার পুত্রিকার তোমা হইতে হয় এ  
 আমার নিতান্ত সাহায্যতা। পাত্রপুত্র রাজ  
 কুমারের নিকটে মদ্যই থাকেন কিন্তু অজ্ঞান  
 হয় না এই মতে একক দিবস যায় এক দিন

পাত্রপুত্র রাজপুত্রের ভাবের বাতায় দেখিয়া  
 যত্নপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন মধ্যে মহা  
 রাজ আমি আপনকার চিহ্নিত ভূতা অতএব এ  
 দানকে আজ্ঞা হওক যে ইহার বিবরণ কি ।  
 রাজপুত্র সমস্ত পুরুষ করিলে পাত্রপুত্র তাহা  
 কে স্মরণে নুলোক্ষিত করিয়া আশ্বাস করিল  
 ভাবনা কি আমি জানি চাঁদহাটীর নীলদ্বিজ  
 রাজাকে এ কাণ্ড তথা সহজে মানেন করিব  
 তুমি স্থির হও। তাহার আশ্বাসে রাজকুমার  
 পুনরায় পূর্ব মন্ত হইল। রাজা পাত্র  
 পুত্রকে বিস্তারিত দানাদি দিয়া সন্তুষ্ট করি  
 লেন পরে রাজকুমারকে লইয়া পাত্রপুত্র  
 কন্যার ওদ্দেশ্যে চাঁদহাটী গতি করিয়া  
 গুনিলেন নীলদ্বিজ কুমারী যুবতি কন্যা কিন্তু  
 সে এক স্মৃত্ত পুত্রীর মতী থাকে পুতিজা  
 পুরুষের মুখ দর্শন করে না। ইহার তদন্ত  
 পাওনাথে পাত্রপুত্র বিবেচনা করিয়া রাজার

মালিনীর বাঁচীতে বাঁসা করিয়া রহিলেন ।  
 বিস্তর টাঁকা কড়ি দিয়া মালিনীকে বড়  
 বশীভূত করিলেন মালিনী ইহারদের আজ  
 বহু । পাত্রপুত্র মালিনীকে কহিলেন তুমি যদি  
 রাজকন্যার পুরুষাদর্শনের কারণ কহিতে  
 পারহ তবে তোমাকে মহম্মু মুদ্রা পুদান  
 করিব । মালিনীর সহিত রাজকন্যার  
 পুণ্য আছে এক দিন বিস্তর যত্ন পূর্বক  
 জিজ্ঞাসা করিল ঠাকুরকি আমাকে নিতান্ত  
 আপনকার দামী আনিয়া ভালবাস আমি  
 কিছু জিজ্ঞাসা করিতে চাহি কিন্তু শঙ্কা  
 হয় যদি তু না কহেন তবে নিতান্ত ক্ষোভ  
 হইবেক । রাজ কন্যা কহিলেন ক্ষোভ  
 পাউবা না তুমি যাই জিজ্ঞাসা করিবা  
 তাহা নিতান্ত আমি কহিব তোমাকে তাহার  
 সন্দেহ করিও না নিঃশঙ্ক হইন জিজ্ঞাসা  
 করহ । মালিনী কহিব ঠাকুরকি কিম্বা

আপনি পুকেছের মুখ দশন করেন না  
 ইহার কারন কি আজ্ঞা করেন রাজকন্যা  
 কিস্তি বিঘাদিত হইয়া কহিলেন শুন এ  
 আমার অকথনীয় বিবরন কিন্তু বাক্য  
 পাননাথে কহিব মাধবীন কাহাকে কহিও  
 না আমি জাতিস্মরা অনিয়াছি পূর্ব জনো  
 আমি কপোতী জিলায় অমুক বনে আমার  
 দেব বাসা জিন আমার তিনটি অতি জোট  
 বাসক আমার দুই জনেই মেই বনে বাস  
 সারি মেই গানে চরি বাঁধারদিগকে আহ্বায়  
 দেই মেই কালে গুণীয় লোকেরা মে বনে  
 আশ্রয় দিয়া গেল আশ্রয় আমারদের বাসার  
 নিকটে আছিল আমি বাঁধা কালে করিয়া  
 রহিয়াছি আমার স্মৃতি ও তাহারি নিকটে  
 বসিয়া ছিল আমি কান্দিতে তাহাকে  
 কহিলাম কপোত হে এখন কি করা যাইবেক  
 অগ্নি নিকটে হইল আমি বাঁধা ওড়িতে

পারে না কি হবেক কপৌত বলিল যদি অগ্নি  
 আইসে তবে বাষ্ঠীদের সহিত আমরা ও  
 পুড়িয়া মরিব এই পন । কিছু কাল পরে  
 আগুন নিকটে আসিবা যাত্রাই কপৌত  
 এসত নির্দয় ওড়িয়া পুহান করিল আম  
 বাষ্ঠীদের সহিত পুড়িয়া মরিনাথ । অতএব  
 আর পুরুষের মুখ দর্শন করিব না এই  
 আয়ার পুড়িয়া । এই সকল বিববন যালিনীর  
 স্বায়ায় পাত্রপুত্র শ্রবণ করিয়া তাহাকে শহস্র  
 সুদায় ভোষ করিয়া আর কএক বানক  
 চাকর রাখিয়া সবর্বত্র গান করিয়া ভ্রমণ  
 করেন রাজপুত্র গান বিস্ময় বড় পারক  
 ইহাতে তাহারদের গানের ব্যাখ্যা ব্যাপ্ত  
 হইল সর্বত্র গায়কগণ সমস্তই আলু বয়স  
 রানীরদের গান শুননে ইচ্ছা হইল তাহাতে  
 রাজার আজা হইল রাজ কন্যার পুর মর্যো  
 গান হইলে সকলেই শ্রবণ করিতে পারিবেল

তাইই হইল। গায়ক রাজবুত্র পাণ্ডুর  
 পুত্রের ওপদেশে আপন চক্ষু বন্ধের পটী  
 দিয়া আঁচুদন করিয়া অন্তঃপুর প্রবেশ  
 করিলেন গান বড়ই লাগিল কিন্তু মূল  
 গায়কের চক্ষু আঁচুদন বিবরণ জানিয়া  
 জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজকুমার গায়ক  
 পুতুতর করিলেন। ঠাকুরাণীরা এ আয়ার  
 অকথনীয় বিষয় ভোমরা জিজ্ঞাসা করিল  
 অতএব নিবেদন করি আমি জাতিস্মর  
 জন্মিছাছি পূর্ব জন্মে আমি কপোত পক্ষী  
 জিলায় অযুক বনে আয়ারদের বাসা  
 আয়ার তিনটী অতি শৈশব বাচ্চা বাচ্চালেরা  
 বনে আঙুন দিল পরে যখন আঙুন নিকটে  
 হইল তখন আমি বাচ্চা ডলিন কোলে  
 করিয়া কান্দিতে কান্দিতে আয়ার কপোতী  
 কে কহিনায় শুনহে এখন কি হইবেক  
 তাহাতে সে বলিল আমরা বাচ্চারদের সহিত



পুড়িয়া মরিব পরে আনল নিকটে আইলে  
 দেখে কপোতী এমন নিদ্রিয়া ওড়িয়াপুমান  
 করিল আমি বাটার সহিত পুড়িয়া মরিলাম ।  
 এই কথা কহিবা মাত্রে রাজকন্যা ঘর হইতে  
 বাহির হইয়া কহিতে লাগিলেন সে তুমি  
 কেন সেত আমি গায়ক বলে কহ তুমিত  
 ওড়িয়া গিলে আমি এই মতে দুই জনের  
 বচসা হইতে, বাটার কন্যাকে কহিলেন  
 এ তোমার পুত্র তনোর মায়া অতএব এখন  
 ও তুমি বিবাহ কর । তাঁহাকে সেই মত  
 হইল এ ও সেই মত মনে ক্ষিপ্ত হইয়াছে  
 তাঁহাকে দেখিতে হইবেক । একত্র বিবেচনা  
 পূর্বক যাঁহা হয় করা যাইবেক নিবেদন  
 যিতি ।—

রজা অন্য রাজাকে ।—

সত রজর ঙিন যাছে নিঃসরিল ।  
 কাতরে শরন তার পাদ পায়ে নিল ।  
 তাহা বদি পুতুস্তর পত্র লেখা যায় ।  
 হৃদবর্তী হয় যেন না হয় মংশয় ।

খ্রীষ্ট বিবরণ মহাশাস্ত্র ও দেশে পুকাশ হই  
 তেজে এই কথা শ্রবনে আমার সভাহ যাবদীয়  
 লোক মহানন্দে পুষোদিত এজন ও উত্তোষিক ।  
 এখন তোমারদের ও দেশীয় লোক ত্রাণ  
 হওনের হেতু ওপস্থিত ইহা হইতে আর  
 অধিক আলুদি কি শুন মানুষ সমস্তই  
 এক বীজ হইতে ওদ্রব ইহাতে সকলেই ভাই  
 ভাই যদি ভ্রাতৃগণের মৰ্য্যো কাহার দুঃখ

কি সুখ হয় তাহাতে অন্যান্য ভ্রাতৃদিগের  
 ইচ্ছা কি বিষয় অবধান কর আত্ম বিবরণ  
 নিবেদন করিব এ দেশ এও হিন্দুস্থানের এক  
 অঞ্চল ইহার নাম মানওয়া রাজ্য এখানেও  
 পূর্বের পুতিয়া পূজা এবং যাগ যজ্ঞ দান  
 দান ইত্যাদি একই মত জিন পরে শ্রীকৃষ্ণ  
 বিবরণ মঙ্গল সমাচার আগমনে সমস্ত  
 অনিত্য পুণ্য শাস্ত্র লোপাৎতা ইইয়া এখন  
 এ দেশে যেসকল বিবরণ পুকাশ ইইয়াছে  
 এখন সমস্ত বন একত্র বাহার সহিত কাহার  
 ভিন্ন ভাবের লেশ নাই সে শাস্ত্র বিবরণ  
 আমি আজানুকরণ নিবেদন করিতেছি ।  
 ভগবান সৃষ্টি করিয়া পৃথমে মানুষকে  
 স্থাপন করিয়া উদনোদ্যানে স্থান দিলেন  
 সে পুরুষ তাহার নাম আদম আর এক জন  
 স্ত্রী জন্মাইয়া আদমের স্ত্রী করিয়া দিলেন  
 তাহার নাম হাওয়া । এই দুই জন সে

ওদ্যানে বড় বড় পাইল ময়তান অধিনাতিয়  
 দূত ঘাইর অধিনাতিয় হইল অধিকাংশ  
 তাহার ইচ্ছা ঈশ্বরের সৃষ্টি নষ্ট করে এই  
 সকল অনুরে বিবেচনা করিয়া মনের  
 আকার হইয়া সেই ওদ্যানে ঘাইয়া দেখিল  
 ফাওয়া একান্তরে তাহার সমুদায় করিয়া  
 জিজ্ঞাসা করিল তোমরা কি এ ওদ্যানের  
 বড় বড় পাইয়াছ। ফাওয়া পুতুতুর করিয়া  
 কহিলেন বটে আমরা এ বনের কর্তা  
 হইয়াছি। আমরা এ সকল বৃক্ষের ফল  
 খাইতে পারি কেবল এই মর্য্যে স্থানের দুই  
 গাছের ফল খাইতে বারণ করিয়া কহিলেন  
 যদি তোমরা ইহার ফল খাইবা তবে নিতান্ত  
 মরিবা। ইহাতে মন রূপে ময়তান হানিয়া  
 কহিল তোমরা নির্দোষি ফল খাইলে মরিবা  
 না ঈশ্বর কহিলেন সে পুতুরনা বচন যদি  
 তোরা এ গাছের ফল খাইবা তবে তোরা

ঈশ্বরের মত জানবান হইবে। এওদথে ভগীবান  
 পুত্ররূপে করিয়া মানা করিয়াছেন তুমি ও  
 বৃক্ষের ফল আনিয়া খাও দেখি ঘাইয়া দেখা  
 কেমন মর। ওহার থাকো মে নারী ঘাইয়া  
 ফল আনয়ন করিল কিছু আনি খাইল এবং  
 কিছু ওহার স্ত্রীকে আদমকে দিল এবং  
 সে ও খাইল ইহাতে ওহার ভগীবানের  
 আঁজা ভগ্ন করিল। পরে ঈশ্বর ওদ্যানে  
 আসিয়া আদমকে বলিল তাকিলে ওহার  
 বৃক্ষের আঁবডালে থাকিয়া কহিল ভগীবান  
 আমার এখানে আছি আমার ওলসি  
 তোমার মনুখে আসিতে আমারদের লজ্জা  
 হয়। ঈশ্বর বলিলেন কে বলিল ওর  
 দ্বিগিকে ওলসি বুঝি ওরা সে বৃক্ষের ফল  
 খাইয়াছিল যাহা আমি মানা করিয়াছিলম  
 খাইতে ওরদ্বিগিকে আদম কহিল হাঁ পুত্র  
 তোমার দত্ত নারী দিল আমাকে এবং আমি

তাহা খাইযাছি পরে তিনি অজ্ঞান করিলেন  
 নারীকে কহ কিমথে তুই এ কাণ্ড করিলি  
 নারী বলিল মহাশয় এই সপ্নদেশে আমি  
 খাইলাম এবং খাওয়াইলাম আমার স্ত্রীকে  
 সেই ইহাতে দোষান্বিত হইল আদম এবং  
 কাওয়া তাহার অন্তর সমস্তই তাহার  
 পাপে পাপী। ঈশ্বর নিয়ম করিয়াছেন  
 পাপ করিলে তাহার শাস্তিহীন নরক নিম্নাণী  
 হইলে সুখভোগ মূর্খ কিন্তু আদমের পাপে  
 মানুষ সমস্তই পাপিষ্ঠ হইল মানুষের ওছার  
 পূর্ব মতে হইতে পারে না তমোদ্র অজ্ঞ  
 এবং নিষেধি ভগবানের ব্যতায় হইতে পারে  
 না তদুনা ও মূর্খের সুখভোগ সমস্তই  
 অনন্ত যদুপ ভগবান আপনি মে তদুনা  
 মানুষের ওপর পড়িলে অনন্ত কালে তাহার  
 ক্ষমা হইতে পারে না। অতএব দেখিলেন  
 ইহাদের আর নিম্মতি নাই কিন্তু, যদি

পানের সমান পুষ্টিশক্তি হয় তবে পান মাতে  
 তাই সৃষ্টিতে সত্ত্ব কোথায় ঈশ্বর নিষেধ  
 পান তাহার সমান অনন্ত জগৎ হইলেইবা  
 হইবে কেমনে ইতি মধ্যে চগবানের ভেজা  
 ময় শরীর হইতে দ্বিতীয় ভেজ বাহির হইয়া  
 কহিলেন আমি পৃথিবীতে জন্মিব এবং পানের  
 অনুনা দেহে বারণ করিয়া পানের পুষ্টিশক্তি  
 হইবা। সেই যেশুখীর্ষ তাহার অনোর  
 বিবরণ পূর্বের মত ভবিষ্যত বক্তা হইলেন  
 পৃথিবীতে পায় সকলেই খুঁজি বিবরণ করিয়া  
 ছেন তাহারদের বাধ্য প্রতিপালনাথে মহা  
 প্রভু জনাথনাথ পৃথিবীতে জন্মিয়া ন্যানে  
 ধর্ম শাস্ত্র হিতোপদেশ করিলেন। এবং  
 বহুশত চমৎকার কার্য করিলেন পৃথিবীতে  
 কতকাল পর পুন পাইল তাহার আজ্ঞায়  
 এবং সেই আজ্ঞার চক্ষু দান এবং বশিরের  
 প্রতি শ্রুকের বাধ্য এই মত অনেক অমূল্য

তিনি নিবৃত্ত করিলেন কেবল তাহার  
 আত্মায়। এবং নানা যত্ন ক্রমে পাণ্ডুরদের  
 ব্রাহ্মণে নিজ দেহে বীজ করিয়া ভবিষ্যত  
 স্বাক্ষর অনুযায়ী যারা গেলেন এবং পুনর্বর্ষার  
 তিন দিনান্তরে গুণ্যন করিয়া চল্লিশ দিবস  
 পর্যন্ত পৃথিবীতে অবস্থিতি করিয়া স্থানে  
 পুনর্বর্ষার গুণ্যন করিলেন। পরে তাহার  
 শিষ্যেরদিগকে গুণ্যন করিতে নিযুক্ত  
 করিয়া এখন তিনি মৃগে ভগবানের দক্ষিণ  
 ভাগে আছেন যেখানে তাহার ভক্ত আত্মা  
 করে তাহার নাম সেই গুণ্যন হবেক।  
 তাহার পানের তত্ত্বাধীক লইয়াছেন এবং  
 বিম্বা লাভ হইল অধিক দিয়া ইহার বিস্তার  
 বিবরণ মহাবিম্বা শাস্ত্র মঙ্গল সমাচার মবো  
 জাত হইবেন অতএব অধিকই সমস্ত দেশ  
 পূর্বকালে অন্ধকারময় ছিল এখন মহাশাস্ত্র  
 প্রকাশ হওনেতে লোকেরদের জ্ঞান নেত্র



প্রশ্ন ইহা বিবেচনা হইয়াছে। এবণ  
 লোকেরদের অনেক আনন্দ দিয়া জ্ঞান  
 বিশিষ্ট হইয়াছে অতএব শাস্ত্র এই ভ্রাতার  
 এই অনুযায়ি হইতে পারিবে ও অঞ্চলে ইহা  
 প্রকাশ হইতেছে ইহাতে অধিক আনন্দিত  
 হইলাম। ইহার অধিক আর ভাগ্য কি  
 কমলনয়নের বিযোগে প্রথমত স্মৃতির  
 পাইবা যাত্রাই শৌকাবৃত্ত হওয়া গেল সে তুচ্ছ  
 বিষয় সকলেরি সেই পথ হইবেক তাহা  
 কিছু নহে দুঃখ এই তাহার পর অল্পনা  
 অসীমা হইল, খৃষ্টিয় ব্যতিরেক লোকের ওহা  
 নাই মাঝবীন থাকিবেন তাহার পুত্রের বিষয়  
 আশ্রয়কার বিবেচনা অনুযায়ি করা যাইবেক  
 মানব চৌবীরীর বিবরণ পুস্তক পুস্ত হইয়া  
 ছিল এই মত বটে স্মৃতি সে আপনি  
 এখানে আসিয়া পান্নানত হইয়াছে এবণ দুষ্ট  
 ব্যবস্থা সকল ভাগ্য কবিয়াছে তাহার কতক

তাতে ঐখানকার সকলে তাঁহার গণাকাজ  
 আমি ও বিবেচনা করিলাম দুষ্ক কোন  
 লোক নিজ মূর্তার ভাগি করিয়া শিক্ষতা  
 চরন করে তবে ভগীবান তাঁহাকে দয়া  
 করেন। আমরা কোন বস্তু যানুষ আমার  
 দের ওচিত ভগীবানের আজানুসারে কার্য  
 করিতে তাহাতে মে পূর্বাবধি আপনকার  
 কুক্ষী নিবিষ্ট অতঃপর তাহাকে অভয় দান  
 করিয়াছি মে ঐখানকার স্বীমচিবগনের  
 মণ্ডলী নিবিষ্ট আনিবেন। নাগরদী মল্লিক  
 চিরকাল হইল কোথায় গিয়াছে অনুসন্ধান  
 ছিল না ক্ষিপ্তের লক্ষণ পূর্বে হইয়াছিল  
 আপনকার ওখানে ওপস্থিত হইয়াছে ভালই  
 আবশ্যক হইলে লেখা যাইবেক। গৌকুল  
 নন্দ সিংহের বিবরণে আশ্চর্য্য বেষ্ট হইল  
 তাহাকে দেখা আবশ্যক আর চিরকালের

পরে আপনকার সাক্ষাতে এ আনন্দ সমাচার  
 অতএব এখন সমস্ত যাগাপুর সাজন হইল  
 আপনকার আরাধনা পূর্ণ করণ নিবেদন  
 যিতি।—

রাজা অন্য রাজাকে।—

সংসার সৃজন কৰ্ত্তা জগত জনের ভর্তা  
 হৰ্ত্তা কৰ্ত্তা যেই মহাশয়  
 যাঁহার আরাধনার হয় বুদ্ধি অগোচর  
 জ্ঞান নেত্রে যে দর্শন হয়।  
 ব্যাক্য শক্তি কৈতে পারে বুদ্ধিতে তাকেবা পারে  
 অস্ত শির নারে কদাচন  
 আর কে জগতে শক্ত তার কপ করে ব্যাক্ত  
 নর বুদ্ধি কিমেতে গণন

প্রদ্বেশেতে নমস্কার করিয়া চরনে তাহার  
শতনতি ঘনে ঘন

মেই মে আনন্দহারী তার পাদ পদ্মস্বরী  
প্রেম লিপি কৈল আরম্ভন ।

ব্যাপক কাল গত হইল এখানকার গতিক  
আঁপনাথে শ্রীর সিংহকে পুরিতে অনুমতি  
হইয়াছিল উদ্বোধ্য নাগপুররাজ্যে দ্বারকা  
নাথ হ্রদ কটক পাঁচনী করিয়াছে কটকের  
বাহু অধিকার করনের পুণ্যে মৃগয়ার  
জনায় শাতালিক হ্রদ পর্বত পৌলিলে  
সমাচার পাওয়া গেল তাহাতে ব্যস্ত চিত্ত  
ছিল । সমাচার পাইবা যাত্রাই তিন লক্ষ  
মেনা সজ্জা হইয়া কটকের পথে পাঁচহাটী  
পৌলিলে দ্বারকানাথ এখানকার মেনার  
কোলাহলে শুধু হইয়া নিজালয় বাহ্যভিতে  
ছিলেন দৈব গতিক দেখে এখানকার এক  
মেনাপতি ও এক লক্ষ তুরগীকৃৎ মেনা পুতি  
বৎসর আয়ার সমস্ত অধিকার বেঞ্চন করে

তাঁহাদের দেখা হইলে তাঁহারা দ্বারকা  
নাথের মেনারদিগকে পরাস্ত করিয়া ভূপকে  
আক্রমণ করিয়া আনিয়াছে। তাঁহার  
অধিকার নাগপুর ও মায়া রাজ্য নহে  
তাঁহাতে নরসিংহ দ্বারপালকে কর্তৃত্ব করিয়া  
পাঠান গৌর দ্বারপাল আশ্রয় দিয়া  
যাইবেক সেই গাঁতে শিব ও অপনার ও  
খানে নিরপিত হইলেন। তবে যাইবে তাঁহার  
নিরোধন হয় নাই পক্ষান্ত লেখা যাইবেক।  
পূর্বে শুনা গিয়াছিল কাঁকীপুর অধিপতি  
বিক্রম রাজা যে পূর্বেকালে এইখানে থাকিয়া  
বিনয়ান হইয়াছিল এখন আশ্রয়কার আলম  
কারন কাঁকীপুর করতল করিয়া রাজ্য নাথ  
করিয়াছে। এখন সে কিস্তি বিন মক্কা  
করিন মেনা কামিয়া বারানসীতাদি মহা  
ভীথে যাত্রি লোকেরদের পথে বাধা হইয়া  
অকল লোককে লষ্ট করিয়া লয় ৩৫০ দরিদ্র

কামিনী কাঁহাকে ভাগি করে না। এ বিষয়  
আপনি প্রত্যাখ্যান করেন তথাচ ইহার দমন  
করেন না ইহার কারণ কি। সে তীর্থের  
গতিয়াতের হুল অর্থনকার অধিকার নতুবা  
প্রধান দিয়া তাহার সমোচিত হওনের  
আটক হয় না কিন্তু আপনি প্রধানকার  
সুহৃদ অর্থনকার অধিকারের মেনা পাঠান  
আপনকার অনুমতি ভিন্ন হইতে পারে না।  
এ কারণ অনুচিত ক্রিয়া প্রধান দিয়া কদাচিত  
হইতে পারে না যদি অনুমতি হয় লিখিবেন  
তাহার প্রতিকারার্থে অবৈধ করা যাইবেক।  
নতুবা যাঁহা হয় আপনি করিবেন যদিও  
কেবল আপন দিয়া অসমীয়া হয় লিখিলে  
সহায়তার্থে প্রধানকার মেনাপতিগণেরা  
অগ্রবর্তী হইবেন তাহাতে অন্যায় হইবেক  
না। এ আশার অবশ্য কর্তব্য কেননা সে  
আমাদের দেবমূলী তাহার যাত্রির বাকি

যেহা তাহার দমন অকর্তব্য নহে, অনুমতি  
 অনুকম্পে করা যাইবেক। সিং-ইপুর্বাধিকারী  
 পূর্বাপর ঐমানকার আশ্রিত আনিতে এখন  
 তাহার গতায়াত রাজ পুয়েরদের ঐখানে  
 সমদস্যবদা ইহার বিশেষ কি। রাজ পুয়েরা  
 ঐমানকার নিতান্ত বহিরঙ্গি এ আত্মালাক  
 ইহাতে আত্মতার বৈদগ্ধতা হয় কিন্তু ঐমান  
 কার অন্তঃকরণ এই সামান্য বিষয়েতে মনো  
 ঘোষ করে না কি আনি দৈব গতিক্রমে  
 তাহার বৈদগ্ধন হয় তাবৎ বিবাদ অতএব  
 সিং-ইপুর্বাধিকারীকে বাকুল করিবেন এমত আর না  
 হয়। যদিও তিনি ঐমানকার ঐখানে  
 সহজভাবে পূর্ব মত না থাকেন আনিতে  
 পারিলে তাহার সম্যোচিত করিয়া পদাশ্রুত  
 করণের আশঙ্ক কি। তাহার কি শক্তি  
 ঐমানকার সহিত প্রতিযোগিতা করিতে এমত  
 সন্দেহ কোন কালে নহে ঘাহা হয় পশ্চাত্তর

ইইবেক । ওঁতরাটের বন বসত ইইয়াছে  
 কে ম্রত করিল বিশেষ জানি না যদি আশ্রিত  
 কার অঞ্চলের লোকে করিয়া থাকে ভাল  
 আমার ইচ্ছা জানিতে চাই । পূর্বকরি  
 বিবরণ শুত আছে পূর্বকালে কালকেতু  
 নামে ব্যাধি অতি দরিদ্র ঈশ্বর ইচ্ছাক্রমে  
 মহায়া ভগবতীর দয়াতে বিন শ্রুতি ইইয়া  
 ঐ স্থানের রাজা ইইয়াছিল । সে কতকাল  
 তাহার নিষ্ঠায় জানা যায় না স্থান বনমুরীময়  
 লোকে কহে ইহারি মর্য্যে কালকেতুর পুরী  
 আছে । তাহার বিবরণ যদি কিছু প্রকাশ  
 ইইয়া থাকে এখানে সমাচার ইইলে দেখনের  
 ইচ্ছা ইইতে পারে একারণ দেবারাবিনা এক-  
 দৈব আনুগত্যে ঐশ্বর্য্যকার অনুষ্ঠকরণ  
 নিতান্ত প্রচলু আপনি ও ঐ অঞ্চলে মনো  
 যোগি করেন তবে ঘাইয়া দৃষ্টব্য হয় । বিবে  
 চনা করিলে জানা যায় বিষয় কি যদি পূর্ব



বৃহত্তম ভাবে আমার ও স্থানে অনুকম্পাবিত  
 অতএব ঐশ্বর্যকার মেনাপতিরা মে স্থানে  
 অবস্থিতি করিলে বিবরণ জ্ঞাত হইলেন অতএব  
 তাহার কি গতিক আপনাতঃ সংবাদ  
 দিবেল । গজস্কন্ধ রায় এক দিবস হইল  
 ঐশ্বর্য়্যে আসিয়াছে তাহার এত দর্শন কেন  
 তাহার পিতা ও পিতামহ সব্বকালেই ও  
 ঐশ্বর্য্যকার প্রতিপত্তি মে বিদ্যমান হইয়া  
 আসিয়া ঐশ্বর্য়্যে শরন লইয়াছে ঐশ্বর্য্যকার  
 এ স্থান ভিন্নকোটি নহে অতএব তাহাও বড়  
 দুটি করি নাই তাহার নিমিত্ত লেখা ঘাই  
 তেছে দেখে দেব রাজ গৌরীয়া এক বৎসর  
 গত হইল কামকর দর্শনে গিয়াছিলেন এবং  
 তাহার পর তাহার ভ্রাতা ও সেই পথে গতি  
 করিয়া আগম পর্য্যন্ত পৌঁছিলেন এ সমাচার  
 পূর্বে পাওয়া গিয়াছিল পরে শুনা গিয়াছিল  
 যে তাহার ভ্রাতা পুনর্ভদ্র করিয়া তোমার

এখানে উপস্থিত হইয়া সভায় নিবিষ্ট  
 আছেন। কিন্তু এসকল সমাচার অতি  
 আশা জন্মে নাই এমত হবে কেন তাহার  
 পুরুষ পুরুষানুক্রমে এখানকার পালিত এবং  
 এখানকার সেবিত তাহাতে এখান হইতে  
 নষ্টতা করিয়া গিয়াছে এখানকার অনুমতি  
 ব্যতিরেক কদাচ আপনকার সম্ভব নহে  
 তাহাকে সভাসদ করিতে যাঁহা হওক যদি  
 তাহারদের বিবরণ পুচার হইয়া থাকে  
 সমাচার পাইলে এখানকার লোক ঘাইয়া  
 তাহারদিগকে আনয়ন করিবেক নিবেদন  
 মিতি।———

রাজা অন্য রাজাকে ।—

সম্বৎ হুত কর্তা যেই হুত অধিকারী  
 তাহার স্মৃতি হয় দিবস সম্বৎসরী ।  
 হুতাহুত যত আছে তার কৃত হয়  
 জগতের মর্য্যে সেই সম্বৎ শক্তিময় ।  
 তাহার চরনে নতি করি ঘনে ঘন  
 পুত্ৰাশ্রয় লিপি এই করিল লেখন ।

দ্বারকানাথ সূত্র গ্রন্থে আশ্রমিত  
 হইয়াছেন সে ভাল হইয়াছে একারণ সে  
 নাগপুর অঞ্চলের যাবদীয় লোক কি নিত্যা  
 ধিকার কি ভিনাধিকার সকলেরি পীড়া  
 দায়ক ছিল । তাহার রাজ্যে দ্বারপালকে  
 কর্তা নিযুক্ত করিয়াছেন সে ভাল বটে কিন্তু  
 দ্বারপাল ও অঞ্চলের জ্ঞাত নহে ভাল তাহা  
 বুঝা যাইবেক গ্রন্থে পৌলিলে তাহার  
 যেমত পরামর্শ করা যাইবেক সেযানকার

বিবরণ আনিতে ও জাতি নহেন দ্বারপাল ও  
 উত্তোধিক সে স্থান বড় কঠিন সদা সর্বদা  
 পাছাতিয়া চোয়াড়েয়া নামিয়া রাজ্য লুট  
 করে তাহার রক্ষা বৃহত ব্যাপার দ্বারকানাথ  
 এ বিষয় বড়ই ক্ষয়তাপন ছিল দৈবক্রমে  
 আক্রমিত হইয়াছে নতুবা তাহার সমান  
 দুর্দিয়া রাজা হিন্দুস্থানে কেহ নাই সেই  
 পাছাতিয়ারদের দায় বিবৃত ছিল যাঁহা  
 হওক সে স্থানে কেবল দ্বারপাল দিয়া  
 নির্বাহ হইত পারে না। সেনা পুতুর  
 আশঙ্ক্য এক-পুত্রলোক তাহার ব্যবস্থা  
 এখান হইতে হইবেক দ্বারকানাথের রাজ্য  
 পূর্বে এই রাজ্য নির্বিষ্ট ছিল কিছু কাল  
 দ্বারকানাথ পুৰল হইয়া মৃত্যু হইয়া ছিল  
 আনিবেন। বিকর্ণ বিবরণ আনিতে বৃষ্টি জাতি  
 নহেন কোন দুষ্ক লোক যাঁহা এত লগান  
 পড়ান করিয়া থাকিবেক। দুষ্কের মৃত্যাব

এই কোন মতে আত্মযত্নে বিবাদ হয় এই  
 তাহারদের মনোভীষ্ণু তাহারি বিবেচনা না  
 করিয়া যে তাহাতে আস্থা করে সেও সেই  
 মত পায়। বিকল মহা বীর্ষিক দাতা ভোক্তা  
 সদাব্রতী তাহার সদাব্রতের আশ্রয় আশ্রয়  
 যাবদীয় যাত্রী লোকেরদিগকে রাতভোগে  
 অতিথি করে অপারন মদীরন সমস্ত লোকের  
 দিগিকে অনুদান করে তাহার বিদ্রু কষ্ট দিতে  
 কেহ পারিবেক না দেবতা তাহার মহায়।  
 তবে কি যে তাহার অপিসারে এক দাটি  
 আছে তাহাতে যাত্রীরা সর্ব্ব কালেই করদ  
 আছেন তাহার বারন করিলে তাহার রাত্তা  
 আর বিষয় কিছু নাই যে লিখিয়াছেন আমি  
 তাহার দমন করি কি আপনে সহজে তাহার  
 দমন করেন সে এমত ব্যক্তি নহে সে  
 আপনেই সুধীরা লোক তাহাকে হিতোন  
 দেশের আবশ্যক বড় একটা নাই তবে

ধনে জয়ী হওন তোমা আমার শক্তির বাহির  
 আমার এই আশ্চর্য্য মনে ভ্রম হইতেছে  
 জানেন তাহাকে অধীত নহেন পূর্ব্ব কালে  
 স্বর্গীয় রাজা মরদা ইহার এখানে কর  
 দায়ক হইতেন এখন আমার তোমার ওপর  
 তাহার দাওয়া করে না এ তাহার সৌজন্যতা  
 নতুবা তাহার অমাব্য কি আমাকে তাহার  
 দয়নাথে বিবেচনা করিয়াছেন আমার মত  
 তাহার শত দ্বারপাল। তাহার প্রতিযোগিতা  
 আমার সহিত নহে আমি তাহার আশ্রিত  
 এবং আমার মত সহস্রাবধি পুস্তক তাহার  
 বিষয় কোন কমে কোন কথা কওয়া আমার  
 দের কেবল ছাওয়ায় প্রকাশ করা নিরন্ত  
 থাকিবেন। মিঃ হ পুরাষিপের বিষয় যাঁহা  
 লিখিয়াছেন সে পুমান তাহার দয়নারত্ন  
 ঢেঁকী করিলে ও এখানে দিয়া আনুগত্য  
 হইতে পারিবেন। ওজরাট বন অনেক

কালের পণ্ডিত জরীল তাহা ঐধানকার  
 লোকেরা সুশাসিত করিতে পুণ্ড ইইয়াছে  
 সামুদ্রায়িক ইইলে তাঁনা যাঁবেক। তাহার  
 যথো বিধয় কি পক্ষা- জানিতে পারিবেন।  
 গোশায়ির ভ্রাতা মহা পণ্ডিত একারণ ঐধান  
 কার অধ্যাপকেরদের আশ্রয় লইয়া সভার  
 যত্নায়াত করেন আশ্রয় আকাঙ্ক্ষিক লোককে  
 আশ্রয় দেওনে পুণ্য পুতিষ্ঠার বাখলা তাহা  
 না করা কেন। অতএব ইহার বিশেষণ  
 এই গুণেরাট বনে শ্রুত আছে কালকেতুর  
 অবস্থিতি ছিল তাহারি তদন্ত জাননাথে  
 ঐধানকার লোকেরা অজানুযায়ি বন কাটি  
 তেছে যদি আপনকার ইচ্ছা হয় এ অঞ্চলে  
 আগমন করিলে হান মাহত্যা জানিতে পারি  
 বেন ঐধানকার ও ইচ্ছা ছিল তথা যাইয়া  
 কিছু কাল অবস্থিতি করি তাহার বাবা  
 হরিম্ভদ্রু রাজা পুরজির সহিত দুর্জনতা

আরম্ভ করিয়াছেন পুরজি বাঞ্ছন তাহার  
 আনুগত্য আবশ্যক এবং পূর্ব কালের  
 পুঁতি আছে এখন কমলরায় মেনাপতিকে  
 বিস্তর মেনা সহিত পেরিত করিয়া সাহা  
 য়ারম্ভ হইয়াছে। এখনকার পুঁতিজা  
 তাহার পুঁতিকার করিতে তাহা না করিয়া  
 অন্যত্র গতি করা যাইবেক না। আশে  
 যদি ওজরাট বন দেখেনের আবশ্যক থাকে  
 এ অঞ্চল দিয়া গতি করিলে আপনার  
 পরামর্শ পূর্বক তাহার সাহায্য করিতে  
 হবেক। আইমনের মংবাদ পূর্ব জানা  
 গেলে এখনে ও সকলে সজ্জমান থাকে  
 জানিবেন ইতি।—



রাজ্য চাকরকে ।—

রাজত্বের সিংহাসন ও স্তম্ভ নিরোপন

যাহে রাজ্য হয়তো স্থাপন

পুতু ভক্ত মহাবল দম্ভে যেন কালানল

বিগ্নুহেতে অনুক যেমন ।

ধর্মোতে তৎপর মতি দয়াথ' হৃদয় অতি

দানে মানে কন' দুর্যোধন

ধৈর্য্যবান ক্ষিতি সম ফোবীতে বিপক্ষে সম

মহাবীর রাঘব জনাঙ্গন ।

অনুজ্ঞা লিপি দৃষ্টি ও অঞ্চলে কার্য্য কমা

পুনিবীনপূর্বক যাহাতে পুজালোকের বসতি

বাহুল্য ইইয়া পল্লাপল্লি সুশাসিত হয়

এবং অন্যান্য যত্নাবিস্তার এবং জনপদাবিস্তার

এবং গুণাবিস্তার ইত্যাদি ইহারদের শীল

পুজাগনকে দুগ্ধ দিয়া বিন সঞ্চয় করে তাহা

না হয়। কিন্তু অনুবীক্ষণ করিবেন পুত্রের  
 মুখ বৃদ্ধি করিবা আর বিবেচনা পূর্বক  
 অনুসন্ধানক্রমে দুষ্ক লোক সূচক দম্ম  
 চোর বাটপাড় মিথ্যানব পরহিংসক ইত্যাদি  
 যাবদীয় লোক আক্রমণ করিয়া আনিবা  
 কিন্তু এককালীন সহসা তাহারদিগকে নষ্ট  
 করিবা না। দেখিবা তাহারদের যবে  
 যে নিতান্ত দুষ্কাচারী হয় তাহাকে নিগতযুক্ত  
 রাখিবা এবং তাহার পরিজন লোকেরদিগের  
 নির্দোহ নিষ্কৃতির সন্ধান করিয়া দিবা দুঃখ  
 না পায়। নিগত বন্ধিরদিগকে নীতিশাস্ত্র  
 ইত্যাদি অভ্যাস করাইতে, যাহার মতি নীতি  
 পুষ্টি হয় তাহারদিগকে পুনরায় স্পন্দে  
 অর্পণ করিবা। অন্যেরদিগকে নীতিভ্যাসে  
 ক্রমাপন্ন হওয়া নহে বরং তাহাতেই আন্তে  
 মরিবের এমত লোকেরদের পরিবারগণের

নির্বাহ নিম্নস্তির মনযোগ করিবা । এমত  
 হইলে তাহার রাজ্যে পূজা বৃদ্ধি হয় ।  
 ভবানীনাগরেশ্বর ভবানন্দমিঃ হ রাজধানীতে  
 আসিয়াছিল পুষ্করিণী কিছুই করে নাই ইহার  
 জনপদের পূজা লোক ইহাকে মানে না  
 ইহাতে এ আশ্রম স্বেচ্ছাপূর্বক নিজাধি  
 কার এ রাজধানীর ভুক্ত করিয়া দেয় । শুনা  
 গেল তোমার এখানে গিয়াছে যদি তু এই হয়  
 তবে তাহার আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিহেন এখানে  
 কার মন্ত্রবাদের অপেক্ষা করিবা না । এবং  
 তাহাকে তোমার কর্তৃত্বর মার্বী মন্ত্রদান  
 করিবা যাঁহাতে তাহার পূরুষত নির্বাহ  
 নিম্নস্তি হয় তোমার এখানে মন্ত্র পুতুর  
 আছে । নগর হাটের রাজা নীলমার্বি  
 বিবিবেকর ওপর দৌরা আ করে অতএব তাহার  
 মাহাযোগে অমৃত তুরগীষড় প্রেরণ করিবা  
 যাঁহাতে তাহার বৈরি দমন হয় সে এইখানে

নীচ।। দিব্যব পূর্বকালে এইখানকার  
 মহারাজাদের কুকী নিবিস্ত ভূতাত্ত্ব জিন  
 ফানেও সেই ভাব আমার দুষ্কর্য হইতেছে  
 অতএব তাহার ওপর আবশ্যক বিবেচনা  
 করিবা। এবং সর শেখ হইল তখাচ  
 আনকার কর কি নত্ব কিজুই আইমে না  
 কারন কি তদুদ্দেশ্য বসন্তুরায় ঘাঞ্চিক সহিত  
 পরিবার পোনের জন পুরিত হইল সম্মু-  
 সারিক কর বকী মণ্ডুতি দশনক পুরন  
 করিবা গৌন না হয়। এখানে সম্মুতি  
 বিগুহ ওপস্থিত মিক্কুকুলাখিন মানব রাজা  
 বলবন্তুরায়ের ওপর বল করিয়া অধিকার লুট  
 করিয়াছে তাহার পুতি ঘন দিতে হইবেক  
 তাহার আমলকাল ওপস্থিত বুঝা যাইতেছে  
 নতুবা কি আশাফয়ে এ রাজ্যের ওপর  
 দৌর্য্যন্যতা করে যাহা হওক এখানে একজাই  
 নবলক সেনা পুস্তত হইয়াছে এবং তৌঘরা

সকলে ও আপন২ দল সহিত মিলুকুল  
দেশ গমন করিবা এখানকার বাহিনী পুস্তত  
জানিবা ইতি ।—

রাজা চাকরকে ।—

সুপ্রতিষ্ঠ শ্রদ্ধমতি      পুত্তে ভক্তি অতি  
রাজ কার্যে নিপুনত্ব      পুতার পালনে মন্থ  
অনুরক্ত জন পাল      শত্রু মর্ষে যেন কাঁন  
পুৰুষ ত্যাগিতা জন      ভক্তরায় নারায়ণ  
লিনি দৃষ্ট করি নিরন্তর ।      তোমার ও দেশ  
এখানকার রাজ্যগিত      ইওনারি স্থমি কখন  
মাছ হয় নাই এবং আর      বৃক্ষাদির কর বন্ধ  
হয় নাই অতএব ও অঞ্চল      পরিমার্জন করিতে  
হইবেক তদর্থ পরিমার্জন      রক্ত নিমার্জন করিতে

আরম্ভ করিবা। এখন বর্ষা সময় পরিমাণ  
 আরম্ভের কাল নাই কার্তিকে আরম্ভ হই  
 বেক। পুশ্যপুর্বে গৌণালগৌবিন্দ তাহার  
 কর্তা হইয়াছে ত্বরান্বিত আজ্ঞা পত্র পাইলে ও  
 অঞ্চলে গতি করিবেক তুমি ওখানে  
 সমস্ত মহীগাল ও গোপ ও স্থায়ক সাক্ষাৎ  
 রাখিবা কার্তিক মাসের প্রথমে এক  
 দ্বারে সর্বত্র পরিমাণ আরম্ভ হইবেক।  
 অনুরাগিন পুতি মহম্মদ রজুতে এক জন  
 আমিন এক জন লেখক চারি পরাতিক দুই  
 রজুদারি চাকর এবং ছপতি প্রমু লোক  
 তাহার সান্তে ও পুতান পুতী লোক আশনার  
 তাহার আয়োজনে থাকিবা। রামসুন্দর  
 বৃহস্পতির কাল হইয়াছে তাহার শ্রীক্ষেত্র  
 নিয়ম হইয়াছে তিন লক্ষ মূদ্রা তাহার পঞ্চাশ  
 মহম্মদ তোমার ঐখানে বীরা গিয়াছে তাহার  
 বন্ধান ছপতিগণের ওপর যথোপযুক্ত

অংশ করিয়া লইবা টাকা এখন ভাণ্ডার  
 হইতে দেওয়া গেল জানিবা । আর ও  
 অঞ্চলের বীরপতি লোকেরদিগকে নিয়ন্ত্রণ  
 করিবা যে তাহারা আশ্রয় অধিকারের  
 ব্যাপ্তি পণ্ডিত লোকেরদিগকে সন্ত লইয়া  
 নিয়ন্ত্রণে আনিয়া অধিকার হইল । আর  
 দুব্যাতির যে পরিমিত পত্র ভাণ্ডার ওখান  
 যাঁহাতে তদনুক্রম সমস্ত দুব্যা লোক  
 পাঠাইবা । তুমি আত আতহ চুড়ামন  
 রায়েকে মনুপুর পুত্র সন্ত মণ্ডনের কর্তৃত্ব  
 দেয়া গিয়াছিল এখন এক বৎসর গত হয়  
 সে দেশের কর এবং ওয়ায়ন ইত্যাদি যাঁহা  
 নিয়মিত আছে না পাঠানে এখানকার লোক  
 স্বরা করিতে গিয়াছিল এখন কন গোচর  
 হইতেছে যে সে অমত যতি জেদি রাজার  
 সহিত যোগ করিয়া এখানকার আত আনু  
 আর আশ্রয় রাখেন না । তাহার দমন

আবশ্যক কিন্তু ছেদি রাজার মহিউ কলহ  
 ও মহিউ জানিবা তিনি আমার ঐশ্বর্য্য বীৰ্য্য  
 অধীত নহেন অতএব এখানকার চিহ্নিত  
 লোকেরদিগকে ভুলাইয়া এমত আচরণ  
 করেন এ তাহার কুবুদ্ধিতে আশ্রয় করি  
 যাচ্ছে ইহার নিবারণার্থে হজুররায় মেনা  
 পতি লক্ষ অশ্ব মহিউ গিয়াছে আর ২ সমস্ত  
 রাজারদিগকে সম্ভ্রম্যন হইতে পত্র গিয়াছে  
 কতক ২ আমিয়াছে বকী আমিতেছে অদ্য  
 কল্য আমিরে তুমি ওখানকার মেনা সম্ভ্র  
 হইয়া ঐ পথে গতি করিবা বিলম্ব না হয়।  
 বামনপুরের চন্দ্রাধিপ সিংহকে সংবাদ  
 দিবা সে পূর্ণ সম্ভ্রান্তে আইসে। ছেদি  
 রাজার কৰ্ত্তৃত্ব তাহাকে দেয়া ঘাইবেক  
 গোমতী নদীর পুল বন্ধের কার্য্যে পূর্ব্ব  
 মরুপদামরায় নিযুক্ত ছিল তাহার পর  
 লোক হইলে কৃষ্ণসুন্দর পদাধীন হইয়াছে।



শুনিলাম তোমার অধানকার স্থপতি লোক  
 তাহাকে মানি না এবং আজানুযায়ি আব  
 শ্যক কার্যের পুতুল বরে না এ অতি  
 অনুপযুক্ত চেতাইয়া দিয়া এ মত না করে ।  
 এ বিষয় আপনে ও মাঝদীন ইইবেন না হয়  
 ইহার অনুযোগি আপনকার ওপর পড়ে এ  
 একটা বৃহত বিষয় কেননা অধানকার পুনের  
 বিষয় চুক্তি ইইয়া নিয়ম ইইয়া গিয়াছে  
 যাহার ব্রুটিতে পুনর্ভঙ্গি ইইবেক এ সকল  
 খরচ পত্র তাহারি ওপর দেনা ইইবে অধান  
 কার পুল বন্ধ না ইইলে কিন্না বাঁধিতে কাঁটা  
 থাকে পরে ভাঙ্গিয়া গিবে এ অস্থলে সমস্ত  
 দেশ ডুবিয়া যায় তাহাতে ভাণ্ডারের  
 কোটি টাকা ক্ষতি বিবেচনা করিবেন ইতি ।

রাজা চাকরকে ।—

মহাবীর রণেশীর বৈরি দণ্ড হারী  
 পুত্র প্রিয় জিতেদ্রিয় মব্বত্তন বারী ।  
 আঁজা পত্র দৃষ্টি যাত্র করিবা ওপায়  
 যেন মত দুষ্ক চিত্ত হয় পরাজয় ।

কিঞ্চিৎ কাল ইহল এখানকার মাঘল  
 তীর্থ পর্যটনাত বারানসী আগমন  
 করিয়াছিল সে স্থানে বিশ্বেশ্বর কর্তা  
 কাশী মোক্ষদায় মৰ্য্যে মহামূলী শাস্ত্র  
 পুমান্ পাওয়া যায় যে সে স্থান গমনে  
 তেই পানীগনের পাপের বিমোচন হয়  
 শাস্ত্রোক্ত ক্রিয়া করনে কি পর্যন্ত তাহার  
 গণনা কি তাহা অনন্ত গণ্যের মৰ্য্যে বিখ্যাত

যে স্থানে মুনিকল্পিকোটি তীর্থের অধিষ্ঠান ও  
 তেত্রিশকোটি দেবতার বাস স্থান। এ  
 সকলে আপন৷ সুখ ইচ্ছা ও মুক্তি আকিঞ্চিতে  
 অবস্থিতি করিতেছেন শাস্ত্রে বলে কাশী  
 পৃথিবীর মধ্যে নহে কাশী মুক্তিদা তেজোময়  
 পুরী অবৌরসাতল গুহে ব্রহ্মাও কোটী  
 ভেদ করিয়া তাহার জ্যোতি মে নিত্য বসি  
 যে স্থানে মুনিকল্পিকা ওত্তর বাহিনী হস্তিনী  
 শাস্ত্রোক্ত মহা পুণ্যক্ষেত্র এ স্থান তেত্রিশ  
 লোকের মনে দুঃখ বদাচির কমে হয় না।  
 সর্ব নানা স্থান ও দেব দর্শন তীর্থ পর্যটনে  
 রটন করিতেছে গঙ্গাতীরে মুনিকল্পিকার  
 ঘাট পুভূতি স্থানে যাত্রি লোক স্থান পুত্ৰ  
 তপন ইত্যাদি করিয়া বেদধ্বনি করিতেছে  
 এই মতে সর্বত্র লোকেরদের অসীমানন্দ  
 আশি ও সন্মৈন্যে স্থানে গতায়াত করিয়া  
 শাস্ত্রোক্ত পুণ্য সফল ও দর্শনীয় আনন্দ

পর্যটন করিয়া মহানন্দে পুলোক্ত হইতে  
 জিনাথ ইতিমধ্যে মুনিপুরের গাভের অধিন  
 হরিবল্লভরায়ের নিবেদন লিপি দ্বারা তাঁনা  
 গোল গোশ্বরি দেশের নরপতি নবকিমোর  
 পুরশূন্য জানিয়া সেনা মাজনী করিতেছেন  
 হিন্দুস্থানের ওপর বল করিবেন। সময়  
 নুকা দূর্বুদ্ধি তাহাকে ঘটনা হইয়াছে  
 পূর্বকাল তাহার বিস্ময় হইয়াছে যে কালে  
 গদাবির রাজা তাহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া  
 কাবীগারে নিগুঢ় বন্ধনে রাখিয়াছিল তাহাতে  
 শ্রুত আছে ঐমানকার মহারাজ আপনি ওহার  
 সাহায্যে সেনা মজা হইয়া গদাবিরকে  
 সৎকার করিলেন সেই অবধি সে রাজ্য  
 নিজাধিকার ভুক্ত তাহাতে ইহাকে মুক্ত  
 করিয়া আপন রাজ্যে পুনরায় নিযুক্ত করিয়া  
 ছেন এ ও ঐমানকার এক জন পুজার যথো  
 গননা ছিল কর পুদান ও সেই যত করিত

সে ব্যাপককাল গত হইলে পরে আমার  
 সময় হেতু ওদনুৰূপ আচরণে আচাৰী ছিল  
 এখন ইটালী এ মহিম এ কোথা হইতে  
 পাইল কি পরাক্রমে ইহার এতক মহিম  
 হইয়াছে জানা গেল না। বৃষ্টি তাহার  
 সহায় ও বা অন্য কেহ হইয়া থাকিলেক  
 নতুবা এত আচরণ মহিমা বিষয় কি।  
 যাহা হওক তাহার দমন করা হইয়াছে  
 অতএব তুমি নিজ পরিবার সেনা মাজনী  
 করিয়া তাহাকে সমহায়েতে মণ্ডহার করিয়া  
 গোলন্দী দেশ করতল করিবা আমি ও এ কাণ্ড  
 সঙ্কলন করিয়া দক্ষিণ সমুদ্র তীরস্থ  
 ঘাবদীয় দুৰ্গকে নিবৃত্ত করিয়া সমুদ্রনাথের  
 ও অঞ্চলে গতি করিব জানিবা ইতি।—

রাজা চাকরকে ।—

শুদ্ধ স্থিতি মহামতি পুণ্ড্র অনুরক্ত ।

দানশীল বীৰ্যশীল দয়া অভিষিক্ত ।

বিবেচক বুদ্ধিমান মহারায় চন্দ্রভান । আজ্ঞা  
পত্র পুতি মনোনিবিষ্ট করিয়া বিবেচনা  
করিয়া রাজপুত্রাধিপ ইন্দিরচন্দ্র বৎসরাবধি  
আগনে অবস্থিতি করিয়া পুকাশ করিল  
আগনি ইহার বিষয় মনোযোগ করহ না  
ইহাতে নাগপুর অধিকারী মাহরুয়ার রাজার  
সীমা সেও বিরোধে সদা সর্বদা ওপদুব  
করে তাহার বারন কেবল ইহা দিয়া ইহাতে  
পারে না কহিল মাহরুয়ার ইহার রাজ্য কতক  
অধিকার করিয়াছে সে কেবল ইহার রাজ্য  
নহে এত কেবল মর্য্য বৃত্তি আপনি তাহার  
অবগত নহেন এমত নহে তথাচ আলম

ইহার ভাব হ'ল বুদ্ধির আগোচর যদগত  
 তদগতঃ প্রণাবিধি পূর্বচরন পরিভাগ  
 করিয়া আনি নিরূপিত ক্রমে মনোযোগ  
 করিয়া বুঝি না হয়। তবে যদি বঙ্গীরা  
 মজ্জন পানিতে নিরন্ত না হয় তবে আনি  
 নিতান্ত তাহারদের শেষ দশা ওপস্থিত  
 অহঙ্কার মতে তাহারা মত্ত আছেন তেহার  
 নিবেদনানুসারে তাহারদের দমনার্থে বিবে  
 চনা করা যাইবেক ভাবনা করিয়া না। দুইত  
 রাজা ও মাহা অহঙ্কারি চিত্তের রাজ্যের  
 তাহার অন্তরিদেবনায় পুথ্যমত উপদেশ করা  
 গেল তথাচ বণে না আইলে বিজয়িনী সেনা  
 চতুর্দশ দলে গমন করিয়া সম্মোচিত করিলে  
 প্রাণনে তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্রকে নিযুক্ত করিয়া  
 ছিল নিয়মিত করুদ আছেন ইহারদিগকে এ  
 সেই মত না করিলে ওচিৎ হইবেক না। সেই  
 দীর্ঘকাল বিচিন্ত্র কথ্য তাহার কর্মানুযায়ি হল

এইক্ষণে করা যাউক কিন্তু মাহেশ্বরী রাজ্যের  
 রাজা অনুবন্ধ নীলবীজ করনক বিপদ গুলু  
 হইয়াছে তাহারদের সহিত পুরুষানুসারে  
 ঐশানকার মন্ত্র এবং মৌহানাতা ইদানীন্ত  
 নানা যত ওপায়ন পুদ্রানেতে ঐশানকার  
 সকলেই অনুগত তাহার মাহাঘাথ বিবে  
 চনা করা গিয়াছে সামন্ত ও অনেক পথ গাত  
 হইয়াছে পুনরাগিয়নে কর্তব্য করা যাবেক  
 এই ইচ্ছা তবে যদি মাহারাষ্ট্রেরদের দিবা  
 ক্ষান হয় পুতি পুসন্ন হওন ও সুযতি দিয়া  
 গাত কালের দুজ্ঞানভাতে লজ্জাবিত হইয়া  
 পদতলে শরণাগত হয় এবং নিয়মিত কর  
 নিয়োজন করে তবে কি হয় বলা যায় না।  
 নাথপুরুষতি তোমাকে দেখিতে বাঞ্ছা করে  
 কহে সে তোমার পিতৃবান্ধব এবং তোমার  
 সহিত ও পুত্র আছে ঐশানে এ পুসন্ন  
 পুকাশ নহে চিরকালাবধি সে ঐশানে



কারাগারস্থ সে পুৰেৰ পাষণ্ডতা করিয়া মই  
 পুত্ৰ জগন্নাথ দেবকে না মানিয়া পুরী লুট  
 করিয়াছিল তাহার শোকাথ এ পর্যন্ত শাস্তি  
 পাইজেছে। পুৰেৰ বড় দুষ্ক আমুর ছিল  
 এখন তাহার আলাপের আশ্রিতে বুঝা যায়  
 বুঝি দেবতা ইহাকে পুন্ন হইয়া থাকিবেন  
 নতুবা পুৰেবকার দুৰ্বৃত্ততা ব্রুটি ইহার বিষয়  
 কি যদি তোমার আইম্নন মানিত্যক্রমে এ  
 অঞ্চলে হয় ইহার বিবেচনা করিবা আমার  
 ইচ্ছা ইহাকে আরবার নিজ পদে অর্পন করা  
 যায় কিন্তু তোমাদের অনুরাগী তোমরা  
 সাহায্য করিলে হইতে পারে এবং অনুরাগীর  
 এ কর্তব্য বটে যদিপিমাও তোমাদের  
 অবদান হয় তথাচ ইহার আর বিপদ বড়  
 হইতে পারিবে না। কিন্তু বিপদেই বন্ধুকে  
 চেনা যায় হারপালবান্দী দিগাম্বর রাজা  
 পুন্ড্রমোহন দর্শনে এ পথে ঘাইজেছে এবং

এখানকার অনেকে ও সেই মহাভিযাহারে  
 যাইতেছে ইহারদের আনুগত্য যে ওচিৎ  
 করিবা পথশ্রু লোক যেন ও অথৈ বহির  
 আবশ্যক হয় আনুকূল্যে ত্রুটি না হয়।  
 দিগন্তের এখানকার অত্যন্ত শরনাগত এবং  
 গুরুতরী চিরকাল ইহল এক কালে আমি  
 গুরামীন বেশে দ্বারকা দর্শনে যাইতেজিলাম  
 তাহাতে ইহার আশ্রমে অতিথি ইহনে এ  
 অনুমানে আমাকে জ্ঞাত হইয়া পূর্ন সমুদ্রাভে  
 আমার সহিত যাইয়া কক্ষা সঙ্কলন করাইয়া  
 রাজদ্বীপী পর্য্যন্ত আমিয়াছিল। অতএব  
 তাহার পুত্ৰপঙ্কার আপনি করেন। ইতি  
 যথী যদিহু হিন্দুস্থানের সিংহাসনম্ আমি  
 না থাকি সৎবাদ অনুসন্ধানে আপনি দ্বার  
 পালকে সাত লইয়া সেইখানে পৌঁছিবা  
 নতুবা হিন্দুস্থানে পুনর্ব্বার প্রিয়ী আমিয়া

প্রমোদার্থে কিছুকাল স্থানে বিশ্রাম করিতে  
 বাঞ্ছা করে তবে তাহার কারণ রম্যকান্ড  
 পুরের গড় পরিদ্বার করিতে অসম্মান্য বাস  
 করনের আটক হবের না সকল কার্য  
 পুনর্বিধান পূর্বক করিবা। ইতি।—

রাজা চাকরকে ।—

হিতকারী সদাচারী শুচি যহা ধীর  
 রনে বনে সবদ স্থানে সদন্তু পরীর ।  
 প্রভু কার্য অতি শৌর্য্য অবল হৃদয়  
 পরাক্রম যমসম নবকান্ত রাই ।  
 আজ্ঞা লিপি দৃষ্টি করি কার্য আচরিত  
 কদাচিত তাহা অনুচিত না করিবা ।

আখ বিবরণক বিশেষ ভোয়ার ও অঞ্চলের  
 যথোঁ মঁহা পীঠ জ্বালানুয়া সে অতি চমতকৃত  
 স্থান শুনিলাম সেখানকার সেবাদি এখন  
 পূর্ব মত হয় না ভোয়ার বড় একটা মনো  
 যোগে সে বিষয় পুতি নাই এ বড়ই বিরুদ্ধ  
 কথা আমি বুঝি তুমি তাহাতে জাত নহ  
 অতএব সে বিবরণ লেখিতেছি মনোযোগি  
 করিবা। মহাদেব বিবাহ করেন দক্ষের দুহিতা  
 মহাশক্তি অবতীর্ণা দক্ষের গৃহে তাহার  
 নাম সতী। দক্ষ মহাব্যক্তি পুজাতি বুজ্জার  
 মানস পুত্র শব তাহার ঘামাতা বটে কিন্তু  
 ইনি অন্যদি কত কোটি বুজ্জা ইহার  
 আত্মবহ তাহাতে দক্ষ কোন ব্যক্তি তাহার  
 পূর্ব সাধিনাক্ষে মহাশক্তি ভগবতী তাহার  
 কন্যা রূপে অবতীর্ণা হইলেন সেই কথা  
 মহাশক্তি তিনি মহাদেবের শক্তি। মহাদেব  
 দক্ষকে শস্তুর ভাবে পুনায় করেন না ইহাতেই

দক্ষ মহাদেবের পুতি আনন্দিত কথন নাইন  
 বরং কৌপিত এবং কথন কুৎসা বাক্য  
 মহাদেবের বিনয়ীতে কহেন এই মত কতক  
 কাল গত হয় । এক সময় ভূত ইহামুনি  
 যজ্ঞে প্রিজুহন নিমন্ত্রণ হইলে সমস্ত দেব  
 গণের আগমন দক্ষ পূজাপতি ইত্যাদি  
 সমস্তই সভাম্ এই কালে মহাদেবের  
 আগমানে সকলেই গুণ্ধান করিয়া অভ্যর্থনা  
 করিলে পূজাপতি দক্ষ অহঙ্কারে অহঙ্কিত  
 হইয়া মহাদেবের পূজা না করাতে গুণ্ধান  
 করিলেন না এবং আলাপ ও না করিয়া  
 অন্য লোকের সহিত শিবলিঙ্গায় প্রবৃত্ত  
 সেই ইহাতে দক্ষের ঘেষ বিদ্বেষ এবং শিব  
 লিঙ্গা সম্বন্ধে পরে দক্ষ মহা কৌপে নিতালয়  
 যাঁইয়া আপনি প্রজারিষ্ণু করিলেন বিবেচনা  
 এই যে আমার যজ্ঞে মহাদেবের নিমন্ত্রণ  
 করিব না ইহাতেই তাহার অনমান হইবেক

এই মতে যজ্ঞারম্ভ করিয়া সময়স্থ আত্মন  
 করিলেন মহাদেব তাহার ঘামাতা তাহার  
 কন্যা মহাশক্তি সতী শিবের দরনী তথাচ  
 তাহার পুতি দৃষ্টি না করিয়া রোধযুক্ত  
 সময়স্থই বিস্মৃতি কন্যা কি ঘামাতা কাঁহাকে ও  
 নিয়ন্ত্রণ করিলেন না। এই মতে দক্ষের যজ্ঞ  
 হইতেছে ইতি মর্য্যে সতী পিতৃগৃহে ৩২-মব  
 শুনিয়া ৩২-কণ্ঠ চিত্ত হইয়া অত্যন্ত কাতরা  
 সতী নিবেদন করিতেছেন মহাদেব পুভো  
 পিতৃগৃহে মহোৎসব আশার চিত্ত একান্ত  
 ব্যাকুল হইয়াছে পিতৃগৃহে ঘাইতে ইচ্ছা  
 দেখে পুত্রের চিরকাল গাত হইল মরীচ  
 মূত্র করে তাহার দরে আসিয়াছি পরে  
 কখন পিতৃগৃহে ঘাই নাই এবৎ মাতা  
 পিতাকে দেখি নাই আমি আমার মাতার  
 কন্যা মাতা আমাকে বড় ভাল বাসেন  
 আমি ও সেই মত আমার ইচ্ছা পিতৃগৃহে

কহিতে তুমি আত্মা কর ।

ঠরনে বীরিয়া মাঝি আত্মা কর অননিবি  
সত্বে গৃহে ঘাই পুননাথ ।

নিতার সন্মান পাও ভগ্নিগণে সপ্তাধি  
মায়ের রক্তনে ধার ভাত ।

এ কথা কহিয়া মহাদেবের ঠরনে বীরিয়া  
মাঝি করিলে মহাদেব বিমর্ষ চিত্তে কহিতে  
ছেন শুন তোমার পিতা পাষণ্ড আত্মাকে মান  
না দেখে সে আত্মাকে অমান্য করিবার নিয়ন্ত  
আত্মাকে নিয়ন্ত করিল না বিনা নিয়ন্তনে  
তুমি গিলে সন্মান পাও না এত আত্মার  
নিদ্ঘাতে তোমার দুখ হইবেক পুনর্ভূত তাহার  
বারন হইবেক না । অতএব অনিয়ন্তিত স্থানে  
যাওয়া উচিত নহে । সত্য কহিতেছেন পুন  
নাথ আত্মার মাতা পিতার নিয়ন্ত অনি  
য়ন্তনে কি হয় তাহারদের কাজে পুত্র কন্যার

জন্মান জন্মান কি আশার পিতা আশাকে  
 কহে ভাল বাসেন আমি বুঝি আশার অম  
 ন্যান কহিবেন না মতী যাওনের ওদযুক্ত  
 নিতাই ; নিবাজা নহিলে মতী কিদামাক  
 রোদন করিতে মহাকোষেতে কোষিতা  
 হইয়া পদবুজে গতি করিলে মহাদেব নন্দ  
 মহাকাল মিরসেবকে আশা করিলে  
 মহাকাল মহাযান লইয়া পঞ্চাভক্তিভা  
 করিয়া কতক দূরে গেল দেবী সে যান  
 রোহনে দক্ষালয় ওপস্থিতি পুসতী মতী  
 কন্যাকে দৃষ্টি যাত্রেই প্রেমানন্দে পুলকিত  
 হইয়া গদ গদ চিত্তে ঘাইয়া কন্যার মুখ  
 চুম্বন করিয়া ফোড়ে করিয়া নৃত্য করিতে লাগি  
 লেন এই যতে প্রেমানন্দ মতী ও মাতাকে  
 পূনায় করিয়া আর সমস্ত ভগিনী ও অমাত্য  
 গণকে সম্ভাষ করিয়া যজ্ঞস্থানে পিতার নিকটে  
 ঘাইয়া পূনায় করিলে দক্ষ তাঁহাকে দেখিবা



মাত্রেই ইরকোণে কৌণিত হইয়া শিব  
 নিকায় পুৰুষ হইল । কহিল কলো তুমি  
 কিমধ্যে এখানে আনিয়াছ তোমার স্মৃতি  
 স্রোতের পতি শ্মশান মসানে তাহার অবস্থিতি  
 হাঁত মানা গিলয়ি মাপ লইয়া তাহার খেলা  
 বাদিয়ার বেশ তোমার কপাল মন্ড অতএব  
 এমত দর্শনা তোমাকে হইয়াছে আমি  
 তাহাকে নিমন্ত্ৰণ করিলাম না । এ দেবসভা  
 আমি বুজ্জার পুণ্য বাদিয়ার নিমন্ত্ৰণ দেব  
 সভায় হইতে পারে না । মতী কহিলেন পিতা  
 এমত কুন্মা মহাদেবের পুতি কহ কেন মহা  
 দেব দেবদেব বুজ্জা বিষ্ণু ইত্যাদি যাহার  
 পদ যুগে পরণাগিত যে হর মহাবীর ত্রিপুরা  
 সুরকে স্তম্ভার করিলেন যে হর কালকূট  
 পান করিয়া সৃষ্টি রক্ষা করিলেন তাহাকে  
 কুন্মা বাক্য তোমা ব্যতিরেক কেহ কহে না  
 তুমি এ অনুষ্ঠিত ক্রিয়া কেন কর । নন্দ

কহিল দক্ষ নিন্দার পুতি ফল পাইবা" যে  
 মুখে শিব নিন্দা করিল। তাহা তোমার  
 লাল ইইয়া ছাগিল বদন ইইবেক এই সকল  
 বাক্যে দক্ষ পুনর্বার শিব নিন্দা করিতে  
 প্রবৃত্ত ইইলে সতী যহা জোরে ঔণ্যান করিয়া  
 কহিতেছেন পিতা সকলের ঔণ্যুক ঔক  
 নিন্দা শ্রবণে লোক নিন্দকের শিব ছেদন  
 করিবেক নতুবা নিজ পুণ ত্যাগ করিবেক  
 কিম্বা সে স্থান ত্যাগ করিবেক আমি আপন  
 পুণ ত্যাগ করিব তোমার আত্মা ওনু  
 আর রাখিব না এই কহিয়া বমন আঁচিয়া  
 পরিয়া ঘাইয়া যবদ্বানে বসিয়া শিব রূপ  
 দ্বানে পুণ ত্যাগ করিলেন। সভার যবী  
 দানাগনে কোলাহল করিলে দক্ষ তাহার  
 দিগকে মাঝিয়া খেদিয়া দিল। নন্দ দান  
 গণ সমুদায় লইয়া রোদন করিতে শিব

মাফাত নিবেদন করিয়া যাঁহুই মহাদেব  
 ক্রোধবিধি নিবেদন লোয়াণ্ডিত হইতে। মহা  
 ক্রোধাবেশ কালান্তকালময় হইয়া যন্তক  
 হইতে এক তটে। জেদন করিয়া ফেলিলেই  
 তাঁহাতে মহাবীর বীরভদ্র ওতপন্ন হইলেন  
 বীরের যন্তক গগনে মূর্ণ করিলেক মহাদেব  
 বান বীর দুই চক্ষু বজ্রবর্ন মদা ক্রোধযুক্ত  
 জন্মিয়া যাঁহুই করপুটে নিবেদন করিলেন  
 দেব দেব আমি কি কৰ্ম করিব। নিব  
 করিলেন দক্ষকে মণ্ডহার করই এবং নক্ষ  
 কর তাঁহার যজ্ঞ আত্মানুমায়ে বীর মাতি  
 কোটি দান। মহিও মজ্জমান হইয়া ফল  
 যাঁহুই দক্ষালয় ওতরিয়া নখোতে দক্ষের  
 জেদন করিয়া যজ্ঞকূণ্ডে মগ্নপন করিলেন  
 এবং দানাগনে পুস্কাব করিয়া যজ্ঞকূণ্ডে পরি  
 পূর্ণ করিল বুক্ষনকে পুথির রক্ত দিয়া  
 কর বন্ধ করিয়া নানা মত দুর্নীতি করিল

কাহার শাস্তি ও পাপেইন করে কাহার দণ্ড  
 জাগিয়া ঘেলে এই মত অবস্থা সকলকে  
 করিয়া যত্নাশীয়া হইয়া নিবেদন করিন  
 চন্দ্রচূড়ের সম্মিলনে । পরে মহাদেব  
 সত্যী অঙ্গ দর্শনাথে দক্ষের ভবনে ওপস্থিত  
 হইয়া সত্যীর মৃত্যু মন্তকে করিয়া নৃত্য  
 করিতে পুৰুষ এই মতে মহাদেব নৃত্যে পৃথিবী  
 ভারাক্রান্ত হইয়া আর সহিষ্ণুতা করিতে  
 পারিলেন না ব্যস্ত সমস্ত হইয়া বুক্ষার  
 গোষ্ঠে নিবেদন করিলে বুক্ষা কহিলেন বিষ্ণু  
 ব্যতিরেক ইহার ওপায় আশাদিয়া কিছু  
 হইতে পারে না । পরে বিষ্ণুর স্তব করিয়া  
 কহিলেন পুভো পৃথিবী আর ভার সহিতে  
 পারে না এই মতে বুক্ষা বিষ্ণু সেই যজ্ঞ স্থানে  
 গিয়া বিবিধ পুকারে মহাদেবের স্তব  
 করিয়া বিষ্ণু চক্ষেতে সত্যী অঙ্গ জেদন  
 করিতে সামুদায়িক জেদন হইয়া গাঢ়

ইহা পণ্ডন হইল । সকলের একান্ত ভাণী  
 ইহা একান্ত মানে পণ্ডন হইল সেই একান্ত  
 মনি হইল পৃথক এক পীঠ মনি তাহারে  
 মাহাশক্তি এক কল এক এক ভৈরব  
 অবিচ্ছিন্ন চূড়ামনি উদ্ভব তাহার বিশেষণ  
 গিয়াছে অতএব এত মহামান তাহারি মেধা  
 চর্যা পুঙ্খ মত করিবা তাহার ইত্যাদির ওপর  
 অতিক্রম করি বা না সাবধান ইতি ।—

দ্বিতীয় দ্বারার পুথ্য অধ্যায় ।—

পুথ্য পত্র পিতাকে এবং নিতৃতুল্য সমস্তকে ।

পরম পুণ্যীয় আয়ুক্ত পিতা

মহাশয় আচরণ কহিলেন । মেবক

আজমুক মোষ দানিয়া পুণ্য পাবে পরাধিক

নিবেদনক বিশেষঃ ।

অম্মাদীকর

মহাশয়ের আচরণাদি বিবর্তন এ মেসকে  
 ইহিক পারত্রিক নিস্তার পরে আচরণ নিকট  
 ইহতে আইমনাবসি মহাশয়ের কৃপা পত্নী দুই  
 বার পাইয়া চরিত্র ইহিয়াছি বাচীর  
 সকলেই পুনর্গতিক কৃপা আছেন সময়ানু  
 ক্রম সেই মরিল এ দেশের বিভ্রাট যথোচিত  
 অদ্য দুই বৎসরবসি ইহতেছে গাও বৎসর  
 বর্না আমিয়া যাবদীয় লোকের ধান্য ইত্যাদি  
 কৃষির অতিবিঘ্ন জন্মাইয়াছে এমত বর্না এ  
 দেশে কখন হয় নাই অশ্রুতি বৃদ্ধ লোকেরা  
 কহে তাহারিও এমত বর্না এ প্রদেশে আই  
 মন সমাচার শ্রবণ করেন নাই অতি বৃদ্ধ  
 ভাঙ্গার ওপর সাত আট হাত জল দেশহীয়া  
 সময়ন্ত লোক মূনরিবারে তিন মাস পর্যন্ত  
 নৌকারোহে পুনর রক্ষা করিয়াছে কতক দৈব  
 কমে দেশান্তরী ইহিয়া রক্ষা পাইয়াছে গাও

বাঁচুর ও জারী সময়কাল ইত্যাদি এই  
 কালীন তাহার পদাংক নাই তাহাতেই  
 প্রধানকার সকল লোকের কৃষি ইত্যাদি  
 গতি বহুসর কিছুই হয় নাই লোক দুঃস্থ  
 অতিশয় রাজস্ব দেওনের অধ্যয়ন নাই  
 ওনাথ কি তাহাতে দ্বিতীয় ওপদ্রব বর্ণাতে  
 যাবতীয় লোক নিশ্চিন হইয়াছে তাহাতে যাহারা  
 গোঁয়ার এবং বলবান তাহারা প্রম্য বৃত্তিতে  
 পুৰাত ইহাতে যদিবা তাহার কিছু ছিল  
 তাহারা পুণ্য নিম্মূল করিল বক্রি লোকেরা  
 দেশে তিষ্ঠিতে পারে না দেশ ভরি হইল  
 অশান্ত বুঝা ঘাইতেছে গতি বহুসরের রাজ  
 স্বেয় বিলি হইল না সমাচার পুণ্ডীক্ষায় লিখি  
 য়াছি প্রধানকার আজ্ঞানুযায়ি করা যাঁহেবক  
 বাঁচিতে বায়্য রক্ষণের আদর্শ হইয়াছে  
 তাহাতে ক্রান্ত পূজার সময় মানসিয়া হইল  
 তাহারা আর অধিক কি বন্ধাদি এখন কিনিতে

না পারিলে পল্লভাও দ্বিষ্ট মূল্য হইবেক তাহা  
 ভাবিতেছি সমুদ্রপুতি চারি টাকার পাঠাইতেছি  
 লইয়া অত্যাশঙ্ক যাই কিছু হয় তাহা  
 করিতে আজ্ঞা হইবেক অম্বিকে এক বার  
 বাটী পৌলিতে আজ্ঞা নিশ্চিয়া ছিলেন  
 দেবতা করেন তবে ত্বরই পৌলিয়া প্রচর  
 দর্শন করিব প্রভু বাহু তকে বলা যায় না  
 ভগবদ্ভিষ্টা অমুক পুত্রি প্রাণে সুখ আছেন  
 কার্য্য কর্মের কিছু বন্ধন করিয়া দিতে পারি  
 নাই তাওরাইতেছি প্রযুক্ত কর্তা রাজা মহা  
 শয়ের আগমন হইলে এক পুকার করিতে  
 পারি বা ! বিশেষ পল্লভাও নিবেদন লিখিব।  
 প্রযুক্তকালীসঙ্কর রায়েরদের বাটীতে মহা  
 ভারত পুস্তক আরম্ভ হইবেক তাহার সমুদ্র  
 বড়ই করিতেছেন তাহাতে অপনারদের ও  
 ক্রিষ্ট বায় বামন চাহি শ্রোতা ইত্যাদি  
 দিতে 'হইবেক প্রৱ আরা বায় বামন




তাঁর মহাশয় কর্তা যাঁহা আদেশাৎ হয় করি  
 বেন আশাংকে লিখিতাধিক আর কিছু অর্থ  
 মর্শিতা যাঁহা হয় স্বরাই পাঠাইব কল্যানপুরের  
 শ্রীযুক্ত ন্যায়বাগীশ ভট্টাচার্য মহাশয় মহা  
 শয়ের আশা পত্র লইয়া এখানে অদ্য চারি  
 দিবস ইহল পৌঁশিয়াছেন তাঁহার বিষয়  
 মহাশয়ের পত্রে এবং তাঁহার প্রযুক্তি অব  
 গত ইহোক্তি সময় অতি মন্দ একারণ  
 সময়ক সন্মার করাচিত করিতে পারি কিন্তু  
 ইহার পুতুন এখান ইহতে যদিও না হয় তবে  
 চন্দ্রাধিতা কলকি এবং ঐহারীও অন্য স্থানে  
 যাঁচি-এ করিতে পারিবেন না অতএব এ  
 নিমিত্ত কিছুকাল ঘরনুবরক পুনর্ননে চেষ্টা  
 করিয়া যে পর্যন্ত হয় তাহা করিয়া ভট্টাচার্য  
 কে স্নানি মাংগতা করিয়া পাঠাইব সে অন্য  
 কোন চিন্তা করিবেন না ইহা শ্রদ্ধারনে  
 নিবেদনমিতি ।—

শিড়া এবং শিড় তুল্য সকলকে ।—

পরম পূজনীয় শ্রীযুক্ত শিড়া মহাশয় ।

শ্রীচরণ যুগলেষু ।—

সেবকম্য পুনায়া নিবেদনকৃ বিশেষঃ ।  
 মহাশয়ের শ্রীচরণাশীর্ষকদৈরত্ন কল্যাণ পরম  
 বাণী হইতে শ্রীযুক্ত দত্তারাম দাস নৈশিগ্না  
 ছেন ব্যয় বাসনের অনাটন হইয়াছে  
 তাহা পূর্বেই ভাবনার মধ্যে ছিল বিশেষ  
 দামের আইমনে অধিক এখান হইতে  
 হঠাৎ কিছু যাত্র হয় এত দুষ্কর হইতেছে  
 না কিন্তু দেওয়ান তরু সকল বিষয়  
 নিবেদন করিয়াছি নিরাশাও হওয়া যায় নাই  
 বিশেষ দুই একে বিদিত হইতে পারিব ত্বর  
 শ্রীচরণে নিবেদন লিখিতেছি ঠাওরাইয়াছি যদি

সেখানে কিছু মানিত না হয় তদানি কল্প  
 পত্র করিয়াও যাঁহা পাঠাইব এমত ইচ্ছা পারি  
 যে হয় স্কাউট নিবেদন লিখিব আর আবুত  
 কামিদেবরায় এখানে আমিয়াজিবেন তাহার  
 মাতার  প্রাপ্তি ইহায়াছে কহিলেন তাহার  
 স্থান্য বিন কিছু ছিল সে সমস্ত তাহার ভ্রাতৃ  
 যামাতা আবুত নন্দকিশোর সরকার ওঠাইয়া  
 লইয়া গিয়াছেন ইহার বাধু তাহার স্থানে  
 কিহিন্মাত্রও অনুভাব হয় নাই রায় কি  
 ভাবে এ সকল আলোড়ন করেন জানা যাই  
 তেছে তিনি গহরি করিতে ওদ্যত ইহায়া  
 ছিলেন তাহাতে আমি বিস্তর কহিয়া সমুত্তি  
 হুজিত রাখিয়াছি মহাশয়ের নিকট যাইবেন  
 ঠাওরাইয়াছেন মহাশয়ও চেষ্টা পূর্বক তাহাতে  
 একটা বিচিকিৎসা না হয় এমত করিতে  
 আত্ম ইহাবেক . অতীকলহ কদাচিত ভাল  
 নাই বড় তল আত্মকলহে লক্ষ ইহায়াছেন

যাইতে সর্বত্র রক্ষা হয় পরামর্শ আশ্রয়  
 ইহঁদের আশ্রয় কর্তা আশ্রয় দুইমান গণ  
 ইহঁল বিশ্বেশ্বর নাহায়েইনে দক্ষিণাধারে  
 গিয়াছেন তাহাতে রাজ কৰ্ম সমস্ত বন্ধ  
 হইয়াছে আশ্রয় পূর্ণ বসিয়া আজি আগুত  
 দেওয়াই মহাশয় পুতাহাতিত বিচার হলে  
 যাইয়া থাকেন অন্যান্য কদাচিত কমে যাওয়া  
 না যাওয়া তলা কোন কৰ্ম নাই ওপস্থিত  
 কোন বিষয় কর্তার আগমনার্থ মুক্তি  
 থাকে দেওয়াই মহাশয়ের কাজে দশ দিন  
 বিদায় অনুষ্ঠান করিয়াছি যদিও হয় তবে  
 কিছু কালের কারন আমি আশ্রয় নিকট  
 নৌনিয়া নিবেদন করিব । শুনিয়া  
 দেশের অনেক লোক ১১ গদাধানে  
 আসিতেছেন তাহাদের কারন বাসা  
 ইত্যাদি অনুসন্ধান করিয়া রাখিয়াছি কে  
 আইসেন পক্ষাতি আশ্রয় নিবেদন নিষিদ্ধ

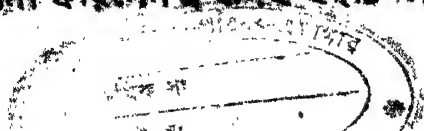
স্বামীগোপালরায় মহোজনের দেনার দ্বারা  
 সনাক্তকারে আদায়পুর গিয়া কোন তাহার  
 দুব্বাদি যে কিছু সমস্ত বস্তু তাহার ওপর  
 সমস্ত বিভূতি বস্তু কি গাভিক হয় বলা যায়  
 না। যে হয় ত্বরায় আনা যাইবে।  
 নিবন্ধনমিতি।—

মিতা এবং বিভূত্বা সমস্তকে।—

পরম পুণ্যনিয়ম প্রাপ্ত অমূল্য মহাপ্রায় আচরন  
 কামলেষু।—

আচরন নিকট হইতে পুণ্যনিয়ম পরে চতুর্থ  
 দিবসে এ স্থানে পৌঁনিয়া দেখি এখানকার  
 সমস্ত লোক চৈতন্যদেবের মেলায় গিয়াছে  
 চৈতন্যদেবের বিকরন এই বৈষ্ণবেরা কহে  
 পূর্বকালে বিষ্ণু ওপাশক বৈষ্ণব পৃথিবীতে

অতি অল্প ছিল ইতিভক্তি ব্যক্তিরেও তাঁদের  
মুখের ভাব প্রত্যয়ে আনন্দে কহ বৎসর পাত  
চারি হইল নবদ্বীপ পুষ্টিমধ্যে শ্রীঅমলাখ্যমিশ্র  
ব্রাহ্মণের ওরফে সচি ব্রাহ্মণের ওরফে  
অবতার হইলেন তাহার নাম খুইলেন  
গৌরান্ধক্য। পরে এই যতে বাল্যক্রিয়ায়  
অল্প কাল যাপন করিয়া নবদ্বীপের পুষ্টি  
ভট্টাচার্য্য শ্রীবাংমুদেব মাধবভোমের চতু  
ষ্টিতে পঠেন যেহেতু আর পড়ার ও  
পঠেন ওনিও সেই যত পাঠ করেন বটে।  
কিন্তু ভট্টাচার্য্য যাঁহা কবীর অধ্যয়ন করান  
তাঁহা তৎক্ষণাত অভ্যাস হয় এ যত ওপন  
যেবা। এবং যাঁহা পাঠের মধ্যে আশ্রমে  
নাহি তাঁহাও শুনিয়া অবগত যেহেতু প্রতিদ্বন্দ্ব  
আর কবীর এবং কল্যানী বাক্য অমৃত  
তুল্য ইহাতে মাধবভোম বিস্ময়ান্বিত হইয়া  
বিরোচনা করিলেন এ বালক কবীর মাধব



নাহে ইহার তদন্ত আর কিছু থাকিবেন  
 তাঁহার সম্বন্ধে নাই। এই চিন্তাতে ভট্টাচার্য্য  
 অদ্য মরবদ্য চৈতন্যের পুতি তটস্থ থাকেন  
 ইহার পরিকার নিমিত্ত ভট্টাচার্য্য সমস্ত  
 পত্ন্যারদের আঁজা করিলেন তঁহারা এক  
 জন পুতি দিবস পুতে আবার পুতঃস্নানের  
 সময় পুতি বস্ত্র এবং পুষ্পের শাজি ঘাটে  
 লইয়া যাইও এই নিয়ম থাকিল। তদনন্তরে  
 পত্ন্যারা পুতি দিবস সেই নিয়ম যত এক  
 জন বস্ত্র ও পুষ্প ঘাটে লইয়া যান এই যত  
 করি চৈতন্যের পাণ্ডার দিন তিনি ও সেই যত  
 করিলেন ভট্টাচার্য্য গৌরাঙ্গগমন জানিয়া  
 কটি পর্য্যন্ত জলে দাঁড়াইয়া রত্নের কারন  
 চৈতন্যেরদ্রিগে হস্ত বিস্তার করিলে তিনি  
 জলে তিন চারি পাদান্বিত করিলেন তাঁহার  
 পরদিক্শেপের স্থানে একই পদ্ম পুষ্পটিও  
 পুতি পদের তলে ইহিল ইহা দেখিয়া

ভ্রূচাৰ্য্য ত্যক্ত ইহেনেৰ কিন্তু তথা  
 কিছই বহিনেন না পৰে সমাধাৰে  
 ভ্রূচাৰ্য্য কহিলেন গৌৰাৰি শুন আমাৰ  
 নিবেদন এও দিবস পৰ্য্যন্ত তুমি আমাৰ  
 পত্নী ছিল। বটে আজি অবধি আৰ  
 আবশ্যক নাই পাঠ কৰিতে আমাৰ হানে  
 মাহা হওক আমাৰ সময় পুথি পুস্তক আছে  
 যদি আবশ্যক হয় তাহা সময় দৃষ্টি কৰ  
 ইহাতেই সময় অভাৱ ইহেবেক তুমি কেটা  
 তাহা আমাৰ সুগোচৰ ইহেন তুমি মায়া  
 মনুষ্য নহ তাহা আমাৰ বন্ধ পুৰাণেৰ সময়  
 পুৰাণ ইহোছে। ইহা শুনিয়া গৌৰাৰি  
 কুণ্ঠিত হইয়া কহিডেছেন যহাশয় আমি  
 আপনকাৰ পত্নী ঘাই আজি কৰিলেন  
 তাহাই আমাৰ কৰ্তব্য অতএৱ সেই দিবস  
 ইহেতে চৈতন্য ভ্রূচাৰ্য্যেৰ সময় পুস্তক  
 আপনি আৰু কৰিতে অল্প কালেই মহা



'স্বহাংপাখ্যায় ইহেনেন দেশোতে পুকাশ  
 ইহেন যে গৌরাঙ্গ মাথানা মনুষ্য নহেন  
 তিনি কোন অবতার ইহেন তাঁহার মনেহ  
 নাই এই কপে কতক কাল গাঁও হয় ইতি যদৌ  
 ঐহার বিবাহ কমে একের বিয়োগে অন্য  
 ইহেল বয়ঃকয় ও পচিশ বৎসর ইহেল তাঁরত  
 মূন্দর রূপ পুকাশ হয় নাই ইতি যদৌ  
 কেশব ভারতী নামে এক জন দণ্ডী পশ্চিম  
 ইহেতে আমির চৈতন্যকে গোপ্তে ডাকিয়া  
 কহিলেন কহ তুমি নিষ্কিন্দ্র আছ তুমি  
 বুঝি কিছু মনে নাই যে কারণ তুমি  
 আগমনকর তাহা বিস্মৃতি ইহিয়াছ এমত  
 কথনের পরে তিনি কহিলেন আমি পুকাশ  
 হওনের অসমীতিতে নিরন্ত আছি এবং  
 আপনকার আশঙ্কক পরে দুই জন নবদ্বীপ  
 ইহেতে পুকাশ করিয়া শান্তিনুর ঘাইয়া আর  
 দুই জন অদৈত আর নিত্যানন্দ তিনজন

সন্যাস গৃহন করিলেন । এখানে  
 চৈতন্যের মাতা এবং তাঁহার ব্রাহ্মণী এ  
 সম্মুখ শ্রবণেতে নিত্য পোকাটুতা হইয়া  
 চিত্তা সমুদ্র যগ্না পরে চৈতন্য অদৈত  
 এবং নিত্যানন্দ্রের আশ্রয় দ্বারা ঐশিক  
 গুণে জাত হইলেন যে সম্মুখ আকর্ষণ  
 দূর হয় নাই ইহাতে দুই জনকে কহিলেন  
 ভ্রাতারা আমি বুঝি তোমাদের সম্মুখের  
 মাতা আছে অতএব তোমরা সন্যাস গৃহন  
 করিলে ভাল হইবে নাম প্রকাশ করনের মূল  
 তোমরা ও তোমাদের সম্মুখেরা হইবেক  
 তোমরা যাঁহা বিবাহ কর এবং গৃহস্থশ্রমে  
 থাকে যত পুণ্যক হইবে নাম প্রকাশ করহ  
 এমত কহিয়া ঐহারদ্বিগকে চৈতন্যদেব দত্ত  
 গৃহন করিলেন ঐহারা দুই জন গৃহস্থশ্রমে  
 থাকিলেন । চৈতন্যদেবের আরও অনেক

শিষ্য হইল। শত দুই শত লোক পারমার্থিক  
 জীবন করিয়া সমস্ত স্থায়ী করেন এবং  
 লোকের হিতের জন্য ভক্তি অর্পাইয়া হরিমুখ  
 পূজা করিলেন কতক কাল। এমন করিতে  
 অনেক লোক বৈষ্ণব হইল হরিনাম পৃথিবী  
 ব্যাপ্ত হইলে আপনি ঠৈতন্য লীলাচল ঘাইয়া  
 অন্তর্ধান হইলেন। সেই ঠৈতন্যদেবের  
 প্রতিমূর্তি নবদ্বীপে আছে তাহার যহৌৎসব  
 বৎসর হয় তাহাতে সমস্ত লোক দর্শনাথে  
 গিয়াছে তাহারদের আগমন পর্যান্ত আমার  
 এখানে নিবাস করি থাকিতে হইল কার্য  
 অবসান ব্যতিরেক পুণ্যগমন করিলে কি  
 হইবেক অতএব লোকেরদের আগমন  
 শৈথিল্য আদি আত্ম করণ দ্বারা নিবেদন  
 করিলামি। এখানকার যাবদীয় লোক পুণ্য  
 বৈষ্ণব। শাক্ত বৈষ্ণব মোক্ষ গাণেশ পুণ্য নাই।  
 ব্রাহ্মণ মায়াবাদী আছেন তাহারও স্মরণ

ভাগী বৈষ্ণব পথশ্রমী প্রধানকর হোইত  
 এক জন বৈষ্ণব তাহার শিষ্য সকলে  
 ব্রাহ্মণেরা ও তাহার পাদোদ্বিগ্ন ইত্যাদি গুহন  
 করিতেছেন এবং অবিরাম লইতেছেন  
 বৈষ্ণবকে অশ্রী পুনায় করিতেছেন তাহাতে  
 কোন দ্বিধা করেন না ইহাতে যাহারা  
 অব্যাপক তাহারদিগকে তিষ্ঠামা করিনাম  
 যে এ পুকার অসঙ্গিত ক্রিয়া কর কেন তোমরা  
 ব্রাহ্মণ শরীর তোমাদের শাস্ত্রে কহে  
 ব্রাহ্মণ সকলের পুত্ৰান তবে বৈষ্ণবের ভজন  
 কর কেন তোমাদের এক জন ব্রাহ্মণ হুত  
 নায়ে বিষ্ণু বক্ষ্মলে পদাঘাত করিয়াছিল  
 তাহার চিহ্ন অদ্যাপি মাধ্বরামের মন্দির  
 আছে এখন তোমরা এতৎ আচরণ কর  
 কেন ইহার পুত্ৰান্তর কাহা দিয়া হয়  
 না কহেন বৈষ্ণব ভক্তি নাহিলে সকলি  
 বিফল তাহার কারণ এই আতি অজ্ঞাতি

বিভিন্ন করণকর্তৃক। হরিভক্তি যার সেই  
মহাজন আনিয়া শাস্ত্র বল চতালোপি  
মুনি শ্রেষ্ঠ হরিভক্তি পরায়ণ। হরিভক্তি  
বিহীনশ্চ দ্বিজোপনিষাদিচ্ছ। অতঃপর  
হরি ভক্তিতে বর্নের ভেদাভেদ করিবে না  
এই এক আশঙ্ক্য এদেশে দেখিতেছি বিশেষ  
অচরণ নিকটে নৈশিয়া নিবেদন করিব।  
ইতি ।

এক লম্বুকে ।

পরমানিষাংরাশিঃসমু বিশেষঃ।

ভবদ্বীপক পুণ্যনৈব অতুলানন্দ পরং।

অনেক দিবসাবধি তোমার আনন্দের সমা  
চীর পাই নাই উন্নিমিত্ত ওদ্বিম্ব লোক যাতা  
য়াতে মঙ্গলাদি সমাচার লিখিয়া নিকছোগী  
করিবা তোমার দিগের অধিকারের কি

বার। ইহাতে তাহার বিশেষ বিশেষ  
 লিখিয়া সুশাসিত যে পুকারে হয় তাহা  
 করিবা তাহাতে যে ব্যায় বামন আবশ্যক  
 হয় আমাকে লিখিবা তাহা এখানে ইহাতে  
 পাঠাইব তোমার ছোট ঘুড়া কোন স্থানে  
 আছেন এবং তাহার কার্য কয় ইহাও  
 কি ? যদি তুমি কোন স্থানে না গিয়া থাকেন  
 তবে এ স্থানে আসিতে করিবা এক কার্য  
 ওপস্থিত আছে অতএব শীঘ্র পাঠাইবা । এ  
 কার্য বড় ভাল তিনি এখানে আসিয়া চেষ্টা  
 করিলে ইহাতে পারে বা এ কার্য ইহলে  
 তাহার মাতে আর দুই এক জন প্রতিপালন  
 ইহাতে পারিবেক আমাদীনিরের রাজস্ব  
 কোন পর্য্যন্ত হস্তাগত ইহাও লিখিবা  
 এবং তাহাতে মনোযোগ অতি বিস্তারিত  
 আবশ্যক পুজালোক পত পক্ষাণ ঘর পতল  
 যে পুকারে হয় করিবা ব্যায় বামনের যে

আদর্শক হয় নিখিল ঐশ্বর্য ইহেতু পাঠান  
 মহিবেক কোন বিষয় ভাবনা করিয়া না। দুর্গ  
 প্রভুল করিয়েন। বাধীর মংবাদ শীঘ্র  
 যাহাতে পাই তাহা করিয়া মর্জিতাফ্রমে যদি  
 তমি, একবার এ অঞ্চলে আসিতে পারই  
 চেষ্টা পাইবা আদর্শক আছে জানিবা।  
 এবং ঐশ্বর্যকার জন্য এক জন মেবাতি সেই  
 স্থান ইহেতু আনিলে ভাল হয় এ স্থানে  
 মেবাতি লোক বিস্তারিত বেতনাকাঙ্ক্ষা করে  
 ঐশ্বর্য ইহেতু অনিলে অল্প বেতনে ইহেবেক।  
 মংপুতি শ্রুতিলায় তোমারদিগের ঐশ্বর্নে  
 এক জন রাজ ক্রিয়াবিস্তার আসিয়া স্থপাল  
 লোককে বহু ওপাতি করিয়াছেন কি  
 কিমিউ তাহার বিশেষ লিখিবা এবং পুজা  
 লোককে বীরবিরি করিতেছেক যদিও মত  
 হয় তবে তুমি একবার শীঘ্র ঐশ্বর্নে পৌঁছিবা  
 আমি ঐশ্বর্যকার কর্তার এক লিপি করিয়া

ছিলে আর কোন ওৎপাত করিতে পারিবে  
 না যদি এখানে মূগডিক বুঝিতে পারিহ তবে  
 আইমনের আদর্শকে নাই জগদীশ্বরের  
 শ্রীযুত রতিকা সুরায় কার্য্যসূত্রে আমার এখানে  
 আমিয়াছেন এইকালে তিনি এখানে ইহাতে  
 কিছুকাল ঘাইতে পারিতেছেন না যেহার কি  
 চেষ্টায় কখন কখন তোমার সহিত ছিল  
 তাহার থাকিবা এ বিষয় যথেষ্ট যানোযোগ  
 করিবা এ ব্যক্তি নিতান্ত মজ্জন যেহার বিষয়  
 ঘাই কিছু করিতে পারিহ তাহাতে পূনা প্রতিষ্ঠা  
 ওভয় লাভ ভূমি সম্বিবদ্ধক এ বিষয় বিস্তা  
 রিত লিখনাশিক। আর এ বিষয় পূর্ব্ব  
 পত্রে সমস্তই লিখিয়াছি তাহাতেই আত  
 আচ্ছ মেই মত করিবা মোক্ষ বাবু কি  
 দীর্ঘকাল কার্য্য করিতেছেন তাহার বিশেষ  
 লিখিবা তিনি বড় কার্য্যক্ষম নহেন অথচ  
 হার যে বিষয় তাহার সম্বন্ধে করিয়া



দিবা ভোমরিদিগের অনুগত লোক যাঁহাতে  
 কার্য শিক্ষা হয় তাহা করিবা এ সকল  
 লোককে ভাল করিলে ঘোষণা থাকিবেক  
 এবং এইরূপ পারিশ্রমিকের সুযোগ-পত্তি বটে  
 বিবেচনা করিবা । অল্পত গোরিচাঁদ ঘোষের  
 সুবিধা অনুবের কর্তৃত্ব তার হইবেক এত  
 শুনা যাইতেছে যদিও সত্য হয় তবে আল্প  
 দের বিষয় বটে আয়ারদিগের এক আদি  
 কার্য ভাল হইতে পারিবেক ইহার নিশ্চয়  
 জানিয়া সমাচার পঞ্চাৎ লিখিব । বাটীর  
 ছালিয়ারদের পঠিবার নিমিত্ত এক জন গুরু  
 রাখিবা তাহাতে যে ব্যয় হইবে তাহা আমি  
 স্বাঙ্গের পাঠাইব সে বিষয় যথেষ্ট মনোযোগ  
 করিবা বালকেরদিগকে নীত্যাভ্যাস না  
 করাইলে যে পুকার তাহা বুদ্ধিতে পারহ  
 উত্তর এক জন নীতিজ্ঞ মানুষ যত্ন পূর্বক  
 রাখিয়া বালকেরদিগকে নীত্যাভ্যাস করাইবা

অংশঃ ইহার অনাথা করিবা না কিম্বিহ  
যিতি । —————

ওক লম্বুকে —

পুণ্যার্থিক জীবন্ত অশুক ২ পরমকল্যাণ বরেষু  
তোমার পত্র পাওয়া সমাচার জানিনাম। নিখি  
য়াচ অধানকার লোকেরা তোমাকে বৈদ্যনাথ  
দেবের বিবরণ জিজ্ঞাসা করিয়াছে তাহার  
উত্তর করিতে পারি নাই এ আশ্চর্য্য বিশিষ্ট  
লোকের সম্বন্ধে এ সকল জানন অত্যা  
বশ্যকের যথেষ্ট এখন আপনার বালকের  
দিগকে এ সমস্ত শাস্ত্র শুনায় যেত পণ্ডিত  
এক জন চাকর রাখিয়া দিবা যে বালকের  
দিগকে নানা গুণ পুরান ইত্যাদি পুস্তক  
অভ্যাস করান নূরেক আয়ারি এখানে  
দ

সব্ব পুরান বেড়া পণ্ডিত এক জন নিযুক্ত  
 থাকিতেন ইদানীন্তু কিছু কাল হইল আশ্রমের  
 দের সময়ের মন্দতা প্রযুক্ত তাঁহার বৃত্তি  
 হইয়াছে। ঐশ্বরেচ্ছা এখন তোমারদিগের  
 কোন বিষয়ে ন্যূনতা নাই অতএব এ সময়তে  
 এ মন্দির চালনা না করনে নিম্নার কথা  
 অতএব অত্যাবশ্যক জানিয়া এ বিষয়ে  
 প্রভুলের মনোযোগ করিবা সে বিবরণ আমি  
 লিখিতেছি মনোযোগ করিয়া অবগিত হউয়া  
 লোকেরদের কাছে প্রকাশ করিবা। পূর্বকালে  
 রামরামের যুদ্ধের সময় রাবণ বিবেচনা  
 করিল রাম বিষ্ণু অবতার তাঁহাকে জন করন  
 মহাদেবের আরাধনা ব্যতিরেক সংশয় অত  
 এব হিমালয় পর্বতে বাইয়া কঠোর তপস্যায়  
 আশ্রতোষ মহাদেবকে সিন্ধু করিয়া মহাযাথ  
 এক নিবাসিত সেই স্থান হইতে লক্ষ্মীর  
 স্থাপত্য লইয়া যাউতে মহাদেবের সহিত

নিয়ম এই আমি লক্ষ্য স্থাপিত হইলে  
 তোমার পরাজয় হইবে না। কিন্তু যে স্থানে  
 আমাকে নামাইবা আমি সেই স্থানেতেই  
 থাকিব তথা হইতে কদাচিত্ত গুণিব না। তাহা  
 বুঝিয়া যে হয় করহ। রাবণ ভাবিল এক বিন্দু  
 পুস্তর কোন ভাব নহে ইহা অনায়াসে লক্ষ্য  
 লইয়া ঘাইব মহাদেবের পুঙ্গবতাতে আমার  
 জয় হইবেক মহাদেবের বাক্যে কোন সন্দেহের  
 বিষয় নহে রামকে মারিতে পারিলে মীতা  
 আমারি হইবে তাহাকে মোক্ষরানী করিব  
 মন্দোদরী আমার পাটরানী আছে তাহাকে  
 তাগি করিতে পারিব না ভরন পৌষন করিতে  
 হইবেক সে অন্য আমার বড় ভাবনা নহে  
 মহাবীর ইন্দুতিত তাহার পুত্র সে একটা  
 সামান্য নহে আমার শেষকালের রানী  
 হইলেন মীতা তাহার সম্ভান কেহ নাই  
 আমার আর সমস্ত যাওক মীতা আমার

২৮. আমি সীতার হৈরণে হাল খাণী  
 করিব। এই সকল বিবেচনা করিতে  
 যাইতেছে দেবতারা দেখেন রাবণ মহাদেব  
 কে মন্তকে করিয়া মর্দিত্য ইহল আশ্রিয়া  
 ওপায় কি হইবেক। সকলে পরামর্শ করিয়া  
 যেন ও পবনকে আজ্ঞা করিলেন তামরা  
 রাবনের পীড়া তন্মাইয়া মহাদেব নওনের  
 বাধা তন্মাই ও যাইয়া। দেবাজ্ঞাতে যেন ও পবন  
 তাহারদের মাধা মত ব্যত নৃষ্টি করিল তথাচ  
 রাবণ তাহাতে পরিশ্রান্ত ইহল না সকলেই  
 নিরুণায় কি করিবেন তাবিয়া নান না। বুজ্জা  
 বলিলেন বহনকে তুমি সমুদ্রগিনকে ওহার  
 ওদরে পুৰিষ্ট করাও তাহাতে রাবণ পুসুবি  
 পীড়াতে ব্যান্ত ইহবেক তাহাতে সে ভক্ত  
 লোক মহাদেবকে না নামাইয়া পুসুবি  
 করিবে না নামাইলে সেই স্থানে মহাদেব  
 করিবেন ইহাতে সন্দেহ নাই। অতএব

বকন। তোমরা যাইয়া এই সময়ে কর। বক  
 নের আজায় সমুদ্র রাবনের ওদরে পুবেশ  
 করিলে রাবন পুন্সার পীড়াতে অতিশয়  
 পীড়িত হইয়া বাস্তু হইল কিন্তু শিবকে ও  
 মৃত্যুকাতে তাগি করিতে পারে না নিকপায়  
 হইল। এই কালে ইন্দ্র দেবরাজ মায়া করিয়া  
 বৃক্ষ বৃক্ষের, বেশে সেই স্থানে ওপস্থিত  
 হইলেন। রাবন তাহাকে দেখিয়া পরমাত্মদে  
 আদর পূর্বক বৃক্ষকে কহিলেন ঠাকুর  
 তুমি আমার এই ওপকার করহ। আমি  
 রাবন রাজা ইহার পরে আমি তোমার  
 যথেষ্ট পুতুল করিয়া দিব। বৃক্ষ বলিলেন  
 মহারাজ আমি বৃক্ষের ক্ষীণ বল এবং বৃক্ষ  
 অতি ব্যাপককাল রাখিতে পারিব না। রাবন  
 বলিল তাহার বিষয় কি তুমি এক দণ্ড পর্যন্ত  
 শিব দীর্ঘন কর তবে আমি পুন্সার করিয়া  
 আমি। বৃক্ষ বলিলেন ভাল আমি

আপনকার আজায় দুই দণ্ড পর্য্যন্ত বারণ  
 করিব ইহার অধিক আর পারিব না। রাবন  
 ওখানু বালিয়া বাহ্মনের মস্তকে শিবলিঙ্গ  
 রাখিয়া পুস্কার করিতে বসিলে সমুদ্র  
 তাহার ওদরস্থ পুস্কারের বেগ আর শান্ত  
 হয় না। দুই দণ্ডের পরে বাহ্মন কহিলেন  
 মহারাজ আয়ার আর মাঝা হয় না আপনি  
 ও আমিতে পারিলে না আমি শিবলিঙ্গ  
 মৃত্তিকায় ডালি করি। ইহা বালিয়া শিবলিঙ্গ  
 মৃত্তিকাতে খুইয়া পুস্কার করিল। তারপর  
 রাবন এক পুহর পর্য্যন্ত পুস্কার করিল  
 তদন্তরে পবিত্র হইয়া আমিয়া শিবকে  
 ভুলিতে ইচ্ছা করিয়া আপন পরাক্রম হত লাড়া  
 চাড়া করিল এক তিল ও লাড়িতে পারিল না  
 ইহাতে অতি দুঃখিত হইয়া নিজ স্থানে  
 পুস্কার করিল। পরে সেই স্থানে বন  
 হইয়া অনেক কাল পর্য্যন্ত মহাদেব ভক্ত

ছিলেন পরে কলিযুগের প্রথমে বৈদ্যনাথে  
 এক জন গোয়ালিকে প্রত্যাদেশ করিলে  
 তাহা হইতে প্রকাশ হইয়াছেন অতএব তাহার  
 নাম হইল বৈদ্যনাথ। সে স্থান মায়া  
 নহে সে স্থানে যিনি ঘাঁহা বাঞ্ছা করিয়া  
 যান তাহা সিদ্ধি হয় সর্বত্র বিঘাত এই  
 বৈদ্যনাথের বিবরণ। অতএব সকলকে এই  
 মত কহিবা এ০- আপনারা যদ্যপি সভাতে  
 পুরান অধ্যয়ন করাইবা ঘাঁহাতে এমত  
 কথা অবগত হইতে পারহ। ও দেশ লবনামু  
 অতি বড় মাধবীন হইয়া থাকিবা আর কোন  
 লোকের সহিত বিবাদ করিবানা। ও দেশের  
 লোক সকল দুৰ্জন আশুরিক মতাব  
 ঘাঁহাতে সর্বত্র রক্ষা হয় তাহা করিবা।  
 আমি শুনিয়াছি ঐ দেশে এক বৃহৎকাষ  
 অশ্বখ বৃক্ষ আছে তাহার তলায় হরিশ্চন্দ্র  
 রাজার হাতের হাত মাদুলি পড়িয়াছিল



তাহা পুকাশ হওনেতে এক জন স্ত্রীর মরন  
 হইল তাহার বিশেষণ লিখিয়াছি ডাঙ হইয়া  
 অবস্থান করিয়া । এই দেশে এক হাটে  
 এক জন মাছুয়া ও তাহার স্ত্রী মাছুয়ানী মৎস্য  
 বিক্রয় করিতেছিল । ইতি মধ্যে একটা চিল্লমসী  
 তাহার দোকান হইতে একটা শকুন মৎস্য  
 জোঁ দিয়া নিয়া যায় মৎস্যটা তাঁর ওষ্ঠাগু  
 করিয়া ঘাইতেছিল ইহাতে মাছুয়ানী হাঁসিয়া  
 ওঠিলে । মাছুয়া বড় ফোঁড়ি করিয়া বলিল একিরে  
 হারামজাদী তাঁর মাচ লইয়া যায় আর তুই  
 হাঁসিম তুই কি পাগলী না কি । সে বলিল  
 আমি তাঁহার কারন হাঁসি নাই । মাছুয়া বলে  
 তবে হাঁসিল কেন । সে বলিল হাঁসিলাম  
 দেখ এখানকার চিল্ল এখন এমন দুর্বল হইয়া  
 গিয়া একটা শকুন মৎস্য নিয়া ঘাইতে পারে  
 না । মাছুয়া কহে বল তুই ইহা হইতে অধিক  
 শক্তিমান চিল্ল কোথায় দেখিয়াছিস । সে বলে

ନା ଆସି ଦେଖି ନାହିଁ । ତବେ ହାମିନି  
 କେନ ହାତେ ତାହାକେ ବିସ୍ତାରିତ ପୁହାରି  
 କରিল । ବାଟି ବଳିଲ ହେଦେରେ ଆସାରେ ଓ  
 କଥା ଜିଜ୍ଞାସା କରିମ ନା । ଯଦି ଆସି ତାହାର  
 ବିବରଣ କହି ତବେ ଆସି ଯାରିବ । ବେଟା ବଳିଲ  
 ତୁହି ଯାରିମ କିବା କିନ୍ତୁ ହିମ ବଳିତେହି  
 ହିବେକ ଏବଂ ଆସାର ତାହା କରিল ।  
 ଯାହୁଆନୀ ବଳେ ଶୁନ ଆସି ପୁର ଅନ୍ତେ ଚିଲ  
 ଜିଲାୟ ତାହାତ ମଂ-ଗୁମେ ଅଜୁନ ଭୁରିଶୁବା  
 ରାଜାର ହସ୍ତ ଦାନେତେ କାଟିଆ ହେଲିଲ ଆସି ମେ  
 ହସ୍ତ ନିଆ ଏ ହେକ୍ତର ମାଧ୍ୟାୟ ବସିଆ ଯାହିଆ  
 ଜିଲାୟ ତାହାତେ ଏକଟା ଯାଦୁଲି ଜିଲ ତାହା ଏ  
 ଗାଜେର ତଳାୟ ପଡ଼ିଆ ଆଛେ ଦେଖ ଘାହିଆ ଏହି  
 କହିତେ ମେ ଯାଗୀ ସୁମିତେ ପଡ଼ିଆ ମାନ ତାଗୀ  
 କରିଲ । ପରେ ତାହାରା ମେହି ତଳା ଧନନ କରିଆ  
 ଏକ ହାତ ଯାଦୁଲି ପାଇଲ ଡାରି ଯୋନ ଯନ

তাঁহাতে সে যাক্সুয়া বিনবান হইল। অতএব  
 লিখিতেছি ইহার তদন্ত আনিয়া সমাচার  
 লিখিবা। ইতি। ———

এক লম্বুকে। —

পরম শুভাশীর্ষিজনক বিশেষঃ ভবনাসীন  
 কামনয়া অন্তানন্দ পরম। —

চিরদিবসান্তরে অমৃত বসুজা মহাশয়ের  
 হাতে তোমার পত্র পাইয়া সমাচার জ্ঞাত হই  
 লাম। তোমার দিগের যে কার্যের বিষয় লিখি  
 য়াছি তাহাতে নিতান্ত চেষ্টা করিতেছি সে জন্য  
 কোন ভাবনা করিবা না তাহার অনেক সুগতিক  
 হইয়াছে বিশেষ বিশেষন অমৃতের পত্রে অব  
 গত হইবা এবং তুমি ও আমার বিষয় মনো  
 যোগ করিবা তবে আর ভাবনার বিষয় নাই।

আর, বিষয় যাঁহা হয় পক্ষাতি নিষিদ্ধ। অথুত  
 বসুজা ভায়া ভোয়ার নিকটে যাঁইতেছেন যদি  
 ঐহার এক আদি কার্য্য কোন স্থানে সুযোগ  
 করিয়া দিতে পারহ তবে ঐহার নিত্যন্ত গুণ  
 কার এবং আমি ও বড় আত্মাদ পাই বসুজা  
 আয়ারদিগের অত্যন্তরঙ্গ এবং কর্ম্মক্ষম বটে  
 কয়েক স্থানে রাজকন্মে নিযুক্ত ছিলেন  
 তাহাতে সুখ্যাতি আছে সে সব বিষয়  
 ভাবনা করিবা না আমি ঐহাকে বিশেষ  
 কপে জানি। ভোয়ার মাতুল এই স্থানে ছিলেন  
 সৎপুতি এক কার্য্য পাইয়া মাদানুর গিয়া  
 ছেন এই গুণলক্ষেতে তাহার ভাল করি  
 বেন এমন অনুমান হয় যদি এ কার্য্য কিছু  
 কাল থাকিতে পারেন এবং ভোয়ার অন্তরঙ্গ  
 নৌক অনেক দুই জন সে পর্য্যন্ত গোল দুই  
 এক কার্য্য ইত্যনের বাধা হয় না। আমি বৃষ্টি  
 ভোয়ার অন্তরঙ্গ দুই এক জন সে স্থানে পাঠা

ইলে ভান হইতে পারে যে বিহিত হয় করিব।  
 আমার পূর্বকার বিবরণ বিদিত আজিহ  
 তখাচ সে বিষয় আদ্যাপি ও অক্ষরটা ব্যয়  
 করিলা না কারন বুঝিতে পারি না আমার  
 বিষয়তে অবহেলা করিলে ওভয় পক্ষে মন্দ  
 অতএব এ বিষয় অবহেলা অনুচিত জানিবা।  
 তুমি ওত্তরাবলোকি বিস্তারিত লিখনাধিক  
 তোমার মব্যয় ভ্রাতা অনর্থক বাটীতে বন্দিয়া  
 কান ঘাঁটন করিতেছেন এখানে আইলে এক  
 আদি কার্যের চেষ্টা চরিত্র করা যায় পরে  
 ঈশ্বরেচ্ছা যেমত থাকে তাহাই হইবেক  
 সমুপ্তি এখানে এক কার্য ওপস্থিত আছে  
 আমি ও সে জন্য চেষ্টা করিতেছি এবং  
 আশ্বাস পাইয়াছি কিন্তু আমারদিগের  
 অন্তরঙ্গ কেহ সে কার্যের ওপযুক্ত ওপস্থিত  
 নাই অতএব তোমার ভ্রাতাকে অতি শীঘ্র  
 এখানে পাঠাইবা আর আমারদিগের বাটীতে

ঘাইয়া শ্রীযুত শিবচন্দ্র বাবুকে কহিবা তেঁহ  
 একবার এখানে আইসেন তাহার এক কার্য  
 ওপস্থিত আছে তিনি এখানে আইলেই ইহাতে  
 পারে এত সুগতিক আছে। শ্রীযুত গোকুল  
 নন্দ বাবুকে কহিবা অদ্য সপ্তম দিবস ইহল  
 তাহার সাহেব বেগত ইহাতে আসিয়াছেন  
 যেস্ব অমুক সাহেবের দ্বারেতে আছেন কল্য  
 তাহার সমাচার আমাকে জিজ্ঞাসা করিলে  
 আমি কহিলাম তিনি বাটী আছেন সাহেবের  
 আজ্ঞা ইহলে দুই চারি দিনের মধ্যে আনাইয়া  
 দিতে পারি। সাহেব বলিলেন ভাল তাহাকে  
 সমাচার দিয়া শীঘ্র আনাও অতএব তাহাকে  
 পত্র লিখিতেছি এবং আপনি ঘাইয়া তাহাকে  
 শীঘ্র পাঠাইবা এখানে সাহেবের অগি  
 যনে অনেক সরকার লোক ওপস্থিত  
 ইহতেছে কিন্তু অদ্যাপি কেহ পদান্বিত ইহতে  
 পারেন নাই অতএব বাবুকে পত্র পাঠ আশিতে

কহিয়া আর অনেক সরকার লোক মাতি  
 নইয়া আইমেন মাত ইহলে ভাল হয়। মাহের  
 বেলাত ইহতে এক কার্য পাইয়া আমিয়াছেন  
 অনুমানে বুঝা যায় বড় পুতান কার্য ইহবেক  
 আদ্যাপি সুব্যক্তি কিছু আনিতে পারি নাই  
 ইহার দ্বারা আঁআ অনুরঙ্গ পাঠ মাতি জন  
 পুতি পানল ইওনের বাবি হবেক না। অনুমান  
 এই মত হয়তবে ঈশ্বরেচ্ছা কি বলা যায় না।  
 জীবুত ভট্টাচার্য মহাশয়কে আঁয়ার পুনাম  
 কহিয়া এবৎ তাঁহার চতু স্ফাটীর ব্যাখ্যা ১০  
 টাকা পাঠাইতেছি তাঁহাকে দিবা। ইতি।—

গুরু লম্বুকে —

পরমাশীর্ষিজনক বিশেষঃ তব মঙ্গল  
 কামনয়া অন্তরিন্দু পরং। —————

ভোঁয়ার পত্র পাইয়া সমাচার অবগত

হইল। ঐখানকার সমাচার অল্পত লিখিত  
 ভাষার এক কার্য হইয়া তিনি বহরমপুর  
 গিয়াছেন তাহার মাহেবের বহরমপুরের  
 জিলার কলেজের কার্য হইয়াছে তিনি  
 তোমাকে নিয়া যাওয়ার নিমিত্ত নিতান্ত ইচ্ছা  
 ছিল মাহেব ত্বরী যাত্রা করিনেন এ পুণ্ড্র  
 তোমাকে সমাচার দিতে পারিলাম না অতএব  
 তুমি সে স্থানে শীঘ্র গীলে ভাল এক কার্য  
 অবশ্য হইবেক। ঐখানে আমার কার্য পূর্ববর্ত  
 আছে এইক্ষণে কিছু হইতেছে না পৌষ মাস  
 পর্যন্ত এই পুকার মাহেব কহিয়াছেন তাহার  
 কার্য বৃদ্ধি অমুক স্থানে হইবেক অতঃ  
 অনুষ্ঠান আছে যদি তাহা হয় তবে তোমরা  
 দুই এক জন আমার সহিত যাইতে পারিবা।  
 এইক্ষণে মোহদিপুর একটা রেময়ের কুটি  
 করিবেন এই চেষ্টাতে আছেন তাহা হইলে  
 দুই চারি জন লোক পদার্পন করিতে পারিবার



হারি। নাহি। সে স্থান ইইবেক ৩৫ কৃষ্ণ  
 অতি ভাল বাটে মনুষ্যের বসতি যথেষ্ট থাকা  
 মাষগুণী দক্ষিণ দক্ষিণ অতি মূল্য সে স্থানে  
 আশ্রয় কিছুকাল বৃষ্টি থাকিতে ইইবেক।  
 প্রায় বসু খুঁজা মহাশয় জগদীশপুর গিয়া  
 জিজ্ঞাস্য তাহার কাঁচা কয়লা কিছু ইইয়াছে কি  
 না তাহা আনিতে পারি নাই তাহার বিশেষ  
 সমাচার যদি পাইয়া থাকে ৩৬ তাহার কাঁচা  
 কিছু ইইয়া থাকে ভাল নতুবা তাহাকে  
 সমাচার লিখিবা শীঘ্র প্রাণে আইসেন  
 তাহাকে এই কুটীতে রাখিয়া আমি রেময়ের  
 কুটীতে যাইব। আমাঃদিগের বাঁচী মারা কি  
 পর্যন্ত ইইয়াছে বিশেষ লিখিবা তোমার  
 কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রাণ কোন স্থানে আছেন  
 কাঁচা কিছু ইইয়াছে কি না বিশেষ জানি না  
 পরস্পর। শুনিতেছি কালনা গিয়াছেন  
 প্রাণে যাইবার আশংকা কি তাহা বৃষ্টিতে

মাঝিনাশ না তিনি কাননা গিয়া থাকেন  
 এবং কোন সুগতিক ইহা থাকে ভান মেই  
 ধানে থাকিবেন নতুবা লিখিতা এখানে  
 অহিমেন কাঁচা চেষ্টা করিলে ইহাতে পারি  
 বেক। আমার মাহেবের এক জন অধ্যক্ষ  
 এখানে মণ্ডুতি আমিয়াছেন তাহার  
 মরকার কেই অধ্যাপি গুণমিত হয় নাই  
 সে মাহেবের পুত্ৰ এক কাঁচা যাম্বক  
 পক্ষের যাবি ইহাবেক এত শুনা ঘাইতেছে  
 তাহা ইহলে দুই এক জন লোক পদাশিন  
 হওনের বাবি ইহবে না তুমি তাহাকে এই  
 সমাচার লিখিব তিন দশ পাঁচ দিনের  
 যাবি বাচী নৌশেন। তোমার মাতুলের  
 পুত্রের বিবাহের কি ইহায়াছে সমাচার  
 লিখিতা তাহার কিছু ব্যয় বামনের আন  
 গতা আমার করিতে ইহবেক তোমার পত্র

নাহিলে তাহার সঙ্গীতা করিয়া পাঠাইব ।  
 সে ব্যক্তি আমার দিগির নিতান্ত পোষ্য যখন  
 শক্তি অনুগীতা করা করত ইহা না করনে  
 অতি মন্দ অতএব তাকে কহিবা যদি ও  
 সমুদ্র গির না ইহিয়া থাকে হৈয়া করিয়া  
 আমার এখানে আইসন ব্যাব্যাসনের  
 নিমিত্ত চিত্তা না করেন পুতুল কোন যতে  
 ইহা হক্‌ এবৎ এ বিষয়ে তুমি ও যত্বান  
 ইহিয়া পুতুল ঘাইতে হয় তাহা করিবা ।  
 কিম্বৎকং পুতুলোঘিতি ।—

ওক লঘুকে ।—

পরম শুভাশী বাদবিজ্ঞানক বিশেষঃ ।  
 তবকল্যানারেণি কামনয়া অত্রানন্দ পরং ।

চির দিবস পরে ভোমার পত্র পাওয়া সমাচার  
 জানিলাম । লিখিয়াছ গুণিত সুমির রাতম্

অবশ্যই, বাকি আছে ইহার কারণ কি বুঝিতে  
 পারিলাম না বিশেষ লিখিয়া। এখান  
 কার সমাচার পত্রে কি পর্য্যন্ত লিখিব।  
 অদ্যাবধি সাহেব নোহের সহিত সাক্ষাত  
 হয় নাই শ্রুত বর্ত্তা সাহেব এখানে নাই  
 শুনিতেছি শীঘ্র আমিবেন আইনে সাক্ষাত  
 করিব ভদ্রাভদ্র যে হয় পক্ষান্ত লিখিব।  
 কাশীনাথ ঘোষজী মাদরাস গিয়াছিলেন  
 তাহা শুনিয়া থাকিবা সম্প্রতি অদ্য দশ  
 দিবস তাহার স্রুতি ইহা আছে। শ্রুত  
 দেওয়ান মহাশয় গিয়াছেন অদ্য সে পত্র  
 বাদকের দ্বারা তাহার বাটতে পাঠাইলা  
 আশ্রয় অনেক মেখানে ঘাইবা এক  
 শ্রুত পর্য্যন্ত থাকিয়া কায়িক সুসারী করিবা  
 ইহাতে কদাচ ত্রুটি না হয়। তেয়ার কার্যের  
 চেকা করিতে লিখিয়াছি তাহা নিয়ম বিধ  
 সে চেকা আমি করিতেছি কিন্তু এইক্ষণে

কিছু হয় এমন গাভির নাই উপস্থিত হইলেই  
 সমাধার নিধির। আমার এখানে বাসার দায়  
 বাসন হওয়া আতি ভার হইয়াছে আজ  
 পর্য্যন্ত বিশ বিশ টাকা দাঁড় করিয়া দায়  
 করিয়াছি। পুত্রাধিক এখানে আছেন  
 মনুষ্যি দিবস চারি পাঁচ হইল শ্রুত ফলানা  
 মাহেবের সহিত মাহাত করিয়া যাওয়াত  
 করিতেছেন মাহেব বিস্তর আশ্রম করিতে  
 জেন এক আদি কার্য দিবেন কি হয় বলা  
 যায় না মাহেব বিস্তর অনুগ্রহ দেখিতেছি  
 ইহাতে দুই ভাল হইতে পারে যাহা হয়  
 শীঘ্র জানা যাউবেক। শ্রুত রামদীন বঙ্গুর  
 যে বিষয় আছিল ছিল তাহা হইতে পুতুল  
 পূর্বক অজিদু হইয়াছেন তিনি দশ পাঁচ  
 দিনের মধ্যে বাটা পৌঁশিবেন কেবল  
 বাণীনাটেহরীর পূজার নিমিত্ত যে গৌন  
 সেই অন্য কোন বসি নাই সে অন্য চিহ্নিত

সহিত। অতঃপর জোরদার ন্যায়সঙ্গত নিকটে  
 পাঠাইতেছি যেহেতু যে কএক টোকা পাওয়া  
 আছে তাহা সঙ্গত করিয়া দিবা যাহাতে  
 অধিক সৌজন্য হয় করিবা। অতঃপর আশায়  
 দিগের যে বিবাদ উপস্থিত কনশাতে ছিল  
 তাহার কি ইহায়াছে বিশেষ নিশ্চিহ্ন। অতঃপর  
 মাহেবেবর নিকটে ইহাও এক আনকুল্য পত্র  
 লইয়া পাঠাইতেছি ইহা আনকার মাহেবেবর  
 নিকটে দিবা এবং বিচারের সময় আপনারা  
 উপস্থিত থাকিবা বিবেচনা পূর্বক কার্য  
 করিবা কোন বিষয় ভাবনা করিবা না এ  
 বিষয় যে রূপে পরাভব করিতে পারহ  
 করিবা। অতঃপর চৌবুরি মহাশয়েরদিগের  
 সহিত যে স্থির বিবাদ ইহায়াছিল তাহার কি  
 ইহায়াছে তাহা নিশ্চিহ্ন যদিও নিশ্চিহ্ন না ইহায়া  
 থাকে যেপূর্কারে সহজে নিশ্চিহ্ন হয় করিবা  
 ইহাও আপনাদেরদিগের কিছু ক্ষেতি হয়

তাহা ও স্মীকরি করিলাম। শ্রীযুত রামকৃষ্ণ রায়  
 মহাশয়ের সহিত আমার যে কথা ছিল  
 তাহা ক্ষতি আজিহ তবিস্তৃত শ্রীযুত রতিনারায়ণ  
 রায়কে পাঠাইতেছি রায় মহাশয়ের সহিত  
 সাক্ষাৎ করাইয়া পুত্ৰপুত্র লইয়া রায়কে  
 শীঘ্র এখানে পাঠাইবা। শ্রীযুত রায়রতন মেন  
 দেওয়ানের সাহেব ফলানা স্থানের দ্বিতীয়  
 ইইয়া যাঁহিতেছেন মেন দেওয়ানের পুতিনিধি  
 শ্রীযুত রামসুন্দর দোষ যাঁহিবেন শুনিতোছি  
 আমাকে মেন দেওয়ান মহাশয় ডাকাইয়া  
 নিয়া যাঁহিতেন কহিয়াছিলেন আমি স্মীকরি  
 করিলাম না কিহিলাম যাবত পর্যন্ত আমার  
 সাহেব না আসিতেছেন তাবত আমি আর  
 কোথাই যাঁহিতে পারিব না এইক্ষণে অন্য  
 এক জনকে পাঠান প্রেরে যেহাও ডাকা করেন  
 তাহা করিব যদিও তুমি সে কার্যের অভিলাষ  
 কর তবে শীঘ্র এখানে পৌঁনিয়া আয়।

বিস্তারিত সমাচার বিধা নহে, সাক্ষাৎ  
ইহলে সমস্ত রহিব শুনিব। ইতি।—

লম্বু গুরু কে।—

পুনশ্চ নিবেদনক বিশেষঃ। মহাশয়ের  
আশীর্বাদিতোত্তরশিবক পরং।—

চিরকাল গাও ইহল মহাশয়েরদিগের এখনি  
কার মনীলাদি সমাচার না পওয়াতে নিতান্ত  
দুঃখিত কি করা যায় নিকটের পথ নহে যে  
দিনেক দুই দিনের কারন নিকটে পৌঁশিয়া  
বিষয়ক ইহে কিম্বা মহাশয়ইবা বিশেষ  
বিশেষন লিখেন কিম্বা আত্ম লোকের গতা  
য়াত আছে কোন মতে বিশেষ না জাননেতে  
নিতান্ত ক্ষোভিত। এখন বিবেচনা করিয়াছি  
সম্প্রদায়পুস্তকের অনেক কার্য আমার  
কারন যৌবিত আছে যদি তাহারা আমার



যাঁওন করিন নৌকা পেরিত করেন তবে  
 কোন সন্দেহ নাই একবার সেই নৌকা যোগে  
 পৌঁশির যদি তাঁহাদের অন্যায়াদ হয়  
 তবেই বেতনা ত্বরায় আনা যাইবেক সে যে  
 হওক। মহাশয়ের কার্য কর্মের বিষয় কোন  
 পর্য্যন্ত ইহাযে তাহার বিশেষ বিশেষণ  
 লিখিবেন। অথুত মাঁহের অমুক স্থানে বিচার  
 করা হইলেন মহাশয়ের সহিত মহাশয়ের  
 পূর্বের আনয়িত ছিল এবং বিস্তারিত অনু  
 গৃহ করিতেন এই ক্ষণে সাক্ষাত করিলে  
 যদিও এক আদ্র কর্মের আকিঞ্চন করিতেন  
 তবে বুঝি হইতে পারিত আমি বুঝি  
 মহাশয় এইক্ষণে সাক্ষাত করিলে ভাল হয়  
 বিবেচনা পূর্বক বিহিত করিবেন। মহাশয়ের  
 আশিকার রাজকীয় কার্য কি পর্য্যন্ত ইহা  
 তেছে তাহার পুতলাপুতুল লিখিবেন বুঝি  
 ২ কংসর ৩ অঙ্কনে বড় দেওয়ান গতি

করিবেন কি বীরা করেন বলা যায় না  
 তাহার মন দ্বয়ে এমন লোক আনবার  
 মর্মে কদাচিত এক দুই জন আছেন কি না  
 তিনি যে বীরের লোক তাহা দিয়া পূজা  
 লোকের একটা মোভাগ্য হইবেক এমন  
 বিষয় নহে সে সকল ভাবিয়া কি করা যায়  
 ঈশ্বরেচ্ছা যেটি তাহাই হয় অতএব ও অঙ্কে  
 যদিও যাওয়া হয় তাহার পূর্বে সমাচার  
 লিখিবেন এবং আপনারা মাঝে মাঝে পূর্বক  
 থাকিবেন । এখন ইহাতে সমাচার লিখিলে  
 আপনারা তদনুসরণ কার্য করিবেন ঐহ বৎ  
 মৈন্য সমস্ত লইয়া যাইবেন তাহারদিগের  
 আদ্য সামগ্ৰী অত্যাবশ্যক যে পর্যন্ত তাহার  
 আয়োজন করিতে হয় করিবেন কোনক্রমে  
 ত্রুটি না হয় । এ সকল লোক যাইয়া আপন  
 কার অধিকারের পূজা লোকের ওপর অতি

কম না করেন এমন পুতুলের গুদামগে  
 থাকিবেন। এখানকার সমাচার পুস্তক সমস্তই  
 লিখিয়াছি তাহাতে বিবৃতি আছেন সেই রূত  
 কাঁচা করিবেন কোন বিষয়ে ভাবনা করিবেন  
 না জন্মের আবশ্য পুতুল করিবেন। মহা  
 শয়ের পুত্রের বিবাহের সম্বন্ধ কোন স্থানে  
 নিবীৰ্য্য করিবেন কুটুম্ব যোগাযোগ্য বিবে  
 চনা করিবেন তাহাতে কুটুম্বিতা মোজাণ্য  
 অধিক হয় এমন করিবেন সম্বন্ধ মৈত্র্য  
 ইহলে সমাচার লিখিবেন, তদনুসারে আব  
 শ্যক দ্রব্য এবং ব্যয় ব্যয়ন যাঁহা মাংগত্য  
 করিতে পরি লিয়া নিকটে নৌলিব । ইহা  
 চরনে নিবেদন যিতি ।—

লবু পৌষ্য শুক্রে ।—

পুণ্যমাবিষ্ঠানকৈঃ তদ্বিশেষেঃ তবান্ধিষ  
অত্রানন্দ পরং ।—

অধানকার সমাচার অনেক দিবস না  
পাইয়া একান্ত ভাবিত ছিলাম এখন  
শ্রীজয়গোপাল ঘোষের হাত পাত্র পাইয়া  
সমস্ত সমাচার জ্ঞাত হইয়া নিশ্চিন্ত হইলাম ।  
লিখিয়াছে আপনকার কন্যার বিবাহের সম্বন্ধ  
শ্রীযুত রাজনারায়ণ রায়ের পুত্রের সহিত  
হইয়াছে তাহার কুল মর্যাদা একশত টাকা  
দিতে হইবেক এ সম্বন্ধ ভাল বটে কিন্তু  
টাকার মাংগাত্য বৃহত ব্যাপার এইক্ষণে  
তাহার মং-স্থান কি একশত টাকা পন দিতে  
হইবেক তদ্বিল আপনাদেব ব্যয় তিন চারি  
শত টাকার ন্যূনে হইতে পারিবেক না তাহার  
সকল সঙ্গতি এইক্ষণে হইতে পারিবেক না ।  
আমার এখন হইতে একশত টাকার সুমার

ইহাতে পারিবেক ইহার অধিক কপালক  
 ইহাবে না বক্রি কার শত অন্য কোন স্থানে  
 ইহাতে সমীতি করিতে পারি এমত স্থান আমি  
 দেখিতে পাই না অতএব সুতরাং এ সম্বন্ধ  
 এইক্ষণে ইহাতে পারিল না তবে যদি কোন  
 স্থান ইহাতে টীকার সাংগত্য করিতে পারেন  
 তবে পুস্তক ইহা বেন পঞ্চাতি এ টীকা আমি  
 পাঠাইয়া দিব তাহার ভাবনা কিছু করিবা না।  
 শ্রীযুত রাজা মহাশয় আদি তিন দিবস ইহল  
 ফলানা পরগনায় যাত্রা করিয়াছেন আমি ও  
 দুই এক দিনের মধ্যে যাত্রা করিব সে স্থানে  
 যাওয়া কার্য্য না পুস্তক ইহলে টীকার সকল  
 সাংগত্য কি পুস্তকে হয় কিন্তু পঞ্চাতি হও  
 নের বাধা ইহাবে না যদি এ সম্বন্ধ যামের  
 দুইয়াম পরে হয় তবে কোন ব্যাঘাত হয় না  
 শ্রীযুত কৃষ্ণরায় মহাশয়কে লিখিতেছি এ  
 সম্বন্ধ এইক্ষণে না ইহা পঞ্চাতি আগ্রহাদি না

দিতে হয় তিনি এমত করিয়া দিবেন। শ্রীযুত  
 রামসুন্দর বসুজীকে আশ্বিনাদিতে সে স্থানে  
 পাঠাইবেন এক আদ্য কার্য অবশ্য করিয়া  
 দিতে পারিব অর্থাৎ সাংসারের নিতান্ত অনু  
 গৃহ আছে ইহাতে যখন যাঁহা সাংসারকে  
 কহি তাঁহা প্রাণনা করেন কার্য অতি বড়  
 ইহা আছে ইহাতে যদি কিছু কোন এই কার্য  
 নিবন্ধিতে থাকিতে পারি তবে জ্ঞানবুদ্ধি যথেষ্ট  
 লোকের পুতি পালন হইতে পারিবে। মণ্ড-পুতি  
 এক কার্য গুণগিত আছে বড় মন্দ নহে  
 বসুজীকে যদি শীঘ্র পাঠাইতে পারেন তবে  
 ইহাতেই পুৰাত্ন করিয়া দিতে পারি নতুবা  
 জ্ঞানী পুতীর সময় আমি বাটী আসিব  
 সাংসার ময়মু কহিয়া শুনিয়া পরা  
 মণ্ড পুৰাত্ন যাঁহা হয় করিব কিন্তু ইহা  
 যবে। যদি কোন আবশ্যক হয় তবে আপনি  
 এ পর্যন্ত আসিবেন বিশেষ বিদিত ইহা

যাহা কর্তব্য তাহার চেষ্টা চরিত্র করা যাইবেক  
 কিম্বা আর কোন কৌশলে কার্য চলে তবে  
 তাহাই করিব। শ্রীযুত রামগোবিন্দ রায়  
 মহাশয় এখানে আমিয়াজিলেন অদ্য দুই  
 দিবস ইহল বারানশী পুমান করিয়াছেন  
 তাহার পত্র এখানে ছিল তাহা পাঠাইতেছি  
 শীঘ্র তাহার বাটীতে পাঠাইয়া দিবেন আমি  
 তাহাকে এক শত টাকা পথি বায় নিমিত্ত  
 দিয়া শ্রীযুত রামানন্দ বাবুর সহিত পাঠাইয়াছি  
 পাঠনা পর্বাক্ত মহান্দ পৌশিতে পারিবেন  
 সেখানে ইহতে বানু মাতি মদতি করিয়া  
 দিবেন সে জন্য কোন ভাবনার বিষয় নহে।  
 এ সকল সমাচার তাহারদিগের বাটীতে  
 আনিতি যাওয়া বিশেষ বিশেষন করিয়া  
 করিবেন বাটীর কেহ ব্যস্ত না হয়েন  
 যাওয়াতে মদলাদি লিখিবেন। কিম্বা  
 যিতি।—

লঘু পৌষ শুক্রে ।

পুনরায় আবেদনক বিশেষঃ ভবদানিষ  
অবশিষ্টম্বরং ।—

এখানকার সমাচার পত্রে কত লিখিব।  
আমিয়াছি অবশিষ্ট নিবন্ধক বসিয়া আছি  
কর্ম্য কন্ম কিছুই হয় নাই তাহাতে  
নিভান্ত বিদ্রুত হইয়া বেড়াইতেছি বামার  
ব্যায় ব্যামনেতে অক্ষয় এবার কার যাত্রায়  
বুঝি কেবলে দুঙ্গ লাভ উদ্যতিরেক আর  
কোন লাভের বিষয় দেখি না । কি করি  
মকলেরি ঈশ্বর কর্তা মনুষ্যের হাত কিছুই  
নাহে কিন্তু চেষ্টা যথাসক্তি কর্তব্য । ইহা  
ভাবিয়া এখানে আজি আমাক্ষয়ে কন্ম স্থান  
ভাগি করিতে পারি না। বরাইনগর জায়ুত  
দেওয়ান মহাশয়ের বাটীতে বামা করিয়া



রহিয়াঁজি ঢেকাঁ চরিত্র তাঁহার দ্বারায় যে  
 পর্য্যন্ত ইহাতে পারে তাঁহা ও ইহাতেছে ভাষা  
 অদ্ভুতমে কোন সুগতিক ইহাতেছে না।  
 যে কিছু ইওক ভাদ্রমান পর্য্যন্ত এখানে  
 থাকিতে ইহবেক ইতি মৰ্য্যে কোন সুগতিক  
 হয় ভাল নতুবা আশ্বিনাদিতে যেদিগে  
 ঈশ্বরেচ্ছা থাকে যাইতে ইহবেক তাঁহার  
 দিগিদ্বিগা নাই। দেশে ভ্রমভাগি যাহা আছে  
 তাহার পত্তনাপত্তন বিবরণ অদ্যাবধি  
 কিছুই জানিতে পারিলাম না বিশেষ  
 লিখিবেন পরম্পরা শুনিতেছি শ্রীমত বুজ  
 যোহন ঘোষজারদিগের অধিকাৱের বড়  
 গুণপাত ইহায়াছে এ সম্বন্ধে অৱশ্য  
 লিখিতে হয় যদ্যপি স্ম্যাত আমা হটেতে তাঁহার  
 আনুকূল্য কিছুই ইহাতে পারে না বটে কিন্তু  
 লিখিলেও ক্ষেতি নাই তবে লিখনে দোষ কি  
 উত্তর এ সম্বন্ধে বিশেষ বিশেষ লিখি

বেন আমা দিয়া যাঁহা হইতে পারে না পারে  
 চেষ্টা যথেষ্ট করা যাবেক । শ্রীমত ঘোষাল  
 দেওয়ানের ভ্রাতৃদ্বন্দ্ব আহারদের দেওয়ান  
 হইয়া গিয়াছেন তাঁহার কাছে আমার  
 দিগের অনেক কেহ গৌলে এক কার্য বৃষ্টি  
 দিতে পারেন বিবেচনা করিয়া এক জনকে  
 তাঁহার নিকট পাঠাইবা আপনাদিগের যে  
 দুঃসময় হইয়াছে এখন মানাপমান ভাবিলে  
 কি হইবেক কোনমত পুকারে দিন যাপন  
 হইনে তাঁন পরে যদি ঈশ্বর ভাল করেন  
 তবে সকলি পাওয়া যাবেক এইক্ষণে এই  
 বিবেচনাই ভাল ইহাওই নির্ভর করিবেন  
 যেখানে গৌলে কিছু ভাল হয় এমনত বৃষ্টিতে  
 পারেন সেখানে পুত্রাশ্বিকেরদিগকে যাইতে  
 পরামর্শ কহিবেন দুঃসময়ে গম্যাগম্য  
 বিবেচনা করি কিছুই হইতে পারে না । এ

দেশে প্রায় রাত্রে মহাশয়েরদিগের একটা  
 ওপাত ওপস্থিত তাহাতে দেশের যাবদীয়  
 লোক ব্যস্ত সমস্ত এ অধিকারে রামগো-  
 পাল সরদার বলিয়া এক জন দস্যু ছিল  
 তাহার বিচরণ দেশাধিপ্য পর্য্যন্ত প্রকাশ  
 হইলে রাজবাণী হইতে তাহাকে বহির্ভূত  
 থানাদার আমিয়াজে সে দস্যু এখন কোন  
 দেশে তাহার অনুসন্ধান পাওয়া যায় না  
 ইহার নিমিত্ত সকলি ব্যস্ত ঈশ্বরেরদ্বারা কি  
 হয় বলা যায় না । সম্ভ্রুতি শুনিলাম আমার  
 দিগের এক জন প্রজা বায়েরদের অধিকারে  
 পলাইয়া গিয়াছে তাহাতে কোন ক্ষোভ নাই  
 কিন্তু আমার রাজস্ব এক পটী ধান্য তাহার  
 স্থানে পাওয়া এবং তাহারি পঁচিশ টাকার  
 মর্বে ১০ দশ টাকা দিয়াছিল বাকী পনের  
 আশি তাহাকে কহিবেন আমার যে  
 পাওয়া আছে তাহা দেয় তবে আর কোন

আশ্রয় নাই সজন্য বসতি করুক আমি রাত  
 মের বকিতে নিতান্ত বিবৃত তাহা জানাইবেন।  
 এখানে যে দুব্যের নিমিত্ত লিখিয়া ছিলেন  
 তাহা পাঠাইতেছি পত্র দৃষ্টে বুঝিয়া লইবেন  
 যে লোক যাইতেছে ইহাকে বেতন দিয়া  
 বিদায় করিবেন এক খান মোহর পাঠাইতেছি  
 একটা রুপার জিনিষ মূল্য করিয়া পাঠাইবেন  
 আর আমাকে এক সামগ্রী দিতেন করিয়া  
 ছিলেন যদি এই লোকের স্থানে দিতে পারেন  
 দিবেন আমার অত্যাবশ্যক হইয়াছে সামগ্রী  
 কিছু বহুমূল্য নহে কিন্তু আমারদিগের এ  
 দেশে দুর্ঘিল অতএব লিখিতেছি এ সামগ্রী  
 যত পূর্বক পাঠাইবেন। কিম্বদিক্ বিজ্ঞাপন  
 মিত্তি। ———

লম্বু পোষ্য ওককে ।—

নতি বিজ্ঞাপনক বিশেষঃ । ভবাণী  
সবদাদতোব্রানন্দ পরং ।—

আমি এখানে আমিয়াছি অবধি পত্রাদি  
না পাইয়া ওহিদ্দু আজি লোক ঘাণায়তে  
মুসলিমদি সমাচার লিখিবেন । এখান  
হার সমাচার সমস্ত সাক্ষাৎ হইলে  
কহিব শুনিব কর্তার কার্য যোগি অদ্যাপি  
হয় নাই বুঝি যামেক পক্ষের যথো হইবেক  
তাঁহার বিশেষ যে হয় পল্কাতে লিখিব ।  
এইফনে মোস্ত ওলেম সাহেব তমুক  
স্থানে চনিলেন আমার সহিত পূর্বের  
সাক্ষাৎ ছিল এবং আমাকে কহিয়াছিলেন  
যদি কোন কার্য হয় তবে তুমি আমার  
সহিত যাঁহিতে পারিবা আমি ও তাঁহাতে

স্বীকৃত জিলায় এখন মাফাং করিনে যাঁহা  
 হয় পক্ষাত নিখিৰ এইফনে এখানে থাকনে  
 কোন প্রয়োজন নাই যদি ওলেম মাফেব  
 আমাকে মাও লইয়া যান তবে অবশ্য ঘাইব  
 জাত কারণ লিখিলায়। কোন বিষয় আমাকে  
 পূর্বে লিখিয়াছিলে তাঁহা এখানে চেষ্টা  
 করিতেছি এবং দুই এক স্থানে অনুমজান  
 ও পাইয়াছি ইচ্ছাগিত হইলেই শীঘ্র পাঠাইব  
 সে জন্য চিন্তিত নহিবেন। শ্রীযুত ভোলানাথ  
 সরকার এখন কোন স্থানে আছেন এবং  
 তাঁহার কন্যার বিবাহের কোন স্থানে হৈম্য  
 হইয়াছে কি না যদিও হৈম্য না হইয়া থাকে  
 তবে এক স্থানে নিবীৰ্য্য করিয়া আমাকে  
 সমাচার লিখিবেন আপনকারদিগের পত্র  
 পাইলে সমাচার বিদিত হইয়া এখান হইতে  
 ব্যাঘ্রহাসনের যাঁহা সম্ভিত্য করিতে পারি  
 তাঁহা চেষ্টা করিব শতপক্ষাণ টাকা অর্থাৎ

ইইবেক অতএব তাহারদিগকে ডাকিয়া  
 কহিবেন বিবাহের ঐশ্বর্য করিয়া আমাকে  
 সমাচার লেখোন তবে আমি টাকার সুযোগে  
 থাকিবা আর তোমারদিগের অধিকারের কর  
 কি পর্য্যন্ত পুদান হইল কত অশ্রু তাহার  
 বিশেষ লিখিবা এবং পুতা বসতি যে পর্য্যন্ত  
 করিতে পারিহ তাহাতে কদাচ ওদাম্য করিবা  
 না তাহাতে দুই চারি শত টাকা ব্যয় হয়  
 আমাকে লিখিবা আমি তাহার সুযোগ করিয়া  
 পাঠাইব কোন বিষয় ভাবনা করিবা না ঈশ্বর  
 পুতুল অবশ্য করিবেন । আমার এক জন  
 চাকর আবশ্যক ইইয়াছে তাহা ওখান ইইতে  
 চেকা করিয়া পাঠাইবা বিলক্ষণ কার্যক্ষম  
 হয় এবং অলস না হয় বেতন দুই টাকা  
 করিয়া দিব আর অন্ন বস্ত্র পাইবেক পূবেক  
 তোমার চাকর যে জিল মে অতি ভাল  
 তাহাকে চেকা পাইবা সে যদি আইসে তবে

বড় ভাল নতুবা আর এক জনকে বিবেচনা  
করিয়া অতি শীঘ্র পাঠাইবা এখানে ভৃত্য  
অভাবে বড় ব্যায়োহ হইতেছে। অধিক কি  
নিদিব। ইতি।—

এক পুতিপানক লক্ষ্যে ।—

পুতিপাল্যমা পরম শুভাংশীনিবেদনক  
বিশেষঃ । মহাংশয়ের দ্বির রাজলক্ষী  
সতত কামনয়ান্ন নিবৃতি পরং ।—

চিরদিবসান্তরে মহাংশয়ের আত্ম পত্নী  
পাইয়া সকল সমাচার অবগত হইল।  
এ বৎসর পদ্মার জল বৃদ্ধি হইয়া ও অকল  
ভুবিয়া গিয়াছে কদাচিত কোন গুণে এক



আদ্যাপন বাঁচী রক্ষা পাইয়াছে এ দেশেতে  
 ও এই মত হইয়াছে ইহাতে ক্ষোভ করিলে  
 কি হইবেক এবার সম্বন্ধে এ দমা ঘটিয়াছে  
 করা যায় কি এ সকল দৈবী আনন্দ পরব্রা  
 শ্রুতিতেছি মহাশয়ের অধিকারের এক গুণ  
 রসাতল গাত হইয়াছে এ অত্যাশ্চর্য্য শ্রুতিয়া  
 নিতান্ত সন্দেহ অনিয়াছে ইহার বিশেষ  
 নিখিয়া সন্দেহ ছেদ করিতে আজ্ঞা হইবেক।  
 আনন্দকার অধিকারের এক পুজার কন্যার  
 সহিত আমার এক পুজা সভারামনায়ে তাহার  
 বিবাহের সম্বন্ধ হইয়াছিল ২৪০- বিশপঁচিশ  
 টাকা পনাকারে দিয়াছিল পরে আনন্দকার  
 অধিকারের পুজা দৃষ্টতা করিয়া স্থানান্তরে  
 সম্বন্ধ দৈব্য করিয়াছে এখন যদিও তাহা  
 অন্যথা করিয়া অন্যত্র সম্বন্ধ করে তবে  
 পক্ষান্ত বড় মন্দ হইবেক অতএব আনন্দ  
 কার অধিকারের পুজা তাহাকে তাকাইয়া

করিবেন এমত না করে তবে যদি কথা  
 পরিগৃহ না করে পরে আমার পুজা এ কথা  
 রাজ্য পর্যন্ত প্রকাশ করিবেন এ পর্যন্ত কিছু  
 ভাব হইবে না অতএব যাঁহাতে ভাব হয়  
 করিবেন আর ২ সমাচার পশ্চাত্ত লিখিব ।  
 দিনাজপুরের রাজস্ব কোন পর্যন্ত হস্তগত  
 হইয়াছে এবং সে গুণ্য সুশাসিত কি মত  
 হইয়াছে তাহার বিশেষ জানিয়া লিখিবেন ।  
 আমার অধিকার এবং মর সুন্দর রূপ  
 শাসিত হয় নাই সে জন্য সবদা চিন্তিত  
 পুজা লোকে অদ্যানি পুনাই করে নাই এবং  
 গত বৎসরের রাজস্ব বকি আছে তাহা  
 দেয় নাই এখনকার যে পুকার বিচার হই  
 য়াছে এক টাকা বকি হইলে নির্ভয় হইতে  
 হয় সে সকল দায় পুজা লোকে কিছুই  
 জানিতে পারে না জানাইতে ও কৌশল নাই

এখন যে বিচার হইয়াছে তাহাতে জোট বড়  
নাই রাজার এই নীতি মন্দিগণ ভঁাইবচ অতএব  
কিমতে ভদ্র হইতে পারে তাহা ভাবিলে ও  
ওপায় নাই সে যে হৃৎক এখন হইতে এক  
জন ভদ্র লোক আপনকার নিকট ঘাইতেছেন  
বিশেষ কার্যের কথা আছে এহার সহিত  
আলাপ হইলেই যে পুরকার লোক জানিতে  
পারিবেন পরে এহার সহিত কার্যের কথা  
বিবেচনা পূর্বক কহিবেন মল্লিক হইলে  
কোন ভাবনা নাই নতুবা ক্ষতি হইতে পারি  
বেক কিন্তু ইনি নিতান্ত বিশিষ্টের অন্তান  
বটে তাহা আমি জানি এহার সহিত কেবল  
এই পুথ্য সাক্ষাত অতএব সাদরান পূর্বক  
মাহা বক্তব্য বিবেচনায় আইমে তাহাই  
কহিবেন মহর্ষা কিছু কহিবেন না বাণীর  
সুশ্রুতি সমাচার লিখিবেন । ইতি ।

ওক পুতিপালক ওককে ।—

সোঁকাবর শ্রীযুত অমুক রাগচৌরুরী  
মহাশয় পরম কল্যানবরেষু ।—

কএক দিবস গত হইল শ্রীযুত অমুকের  
বাঁটীতে মহাতারথ পুন্সঙ্গ সভাতে জবন  
বিবরণ পুন্স করিয়াছিলেন সে সময় নিরাপ  
কাল ক্রমে বাথল্য হতে নিবেদন করিতে পারি  
নাই এখন সেই বিবরণ লেখা যাইতেছে  
অবধীন করিবেন ত্রেতা যুগে ক্ষেত্রিয় কুলে  
সূর্য্যবংশজাত তালজঙ্ঘ হায়া হুহু পুভূতি  
কএক জন রাজা বুঙ্কার পুত্র বশিষ্ঠ মহা  
মুনির সহিত কন্দল করিয়া শাপ ভয় পুণ্ড্র  
শীলায়ন করিয়া অতি দূর দেশ পশ্চিম  
সমুদ্র তীরে যাইয়া বসতি করিল চিরকাল  
এই মতে গত হয় তাহারদের সন্তানোপ  
সন্তান মহশীবর্ষি হইল কিন্তু বশিষ্ঠ শাপের

ভয়তে নিভর হইতে পারে না। কতকাল পরে  
 নারদ মুনি ভ্রমণ করিতে। সেই স্থানে ওপ  
 দিত হইয়া দেখেন ক্ষেত্রি বংশীয় কৃত্তবলি  
 লোক সভর হইয়া বসতি করিতেছে। ক্ষমির  
 আগমনে অধিক মঙ্কাকুল হইল ইহাতে  
 নারদ বিস্ময়ান্বিত হইয়া। স্থানে আসিলেন  
 যে ইহার। ডাংজ্জ হাঁহ। হুহুর মন্তান  
 বশিষ্ঠ শাপ ভয়ে ওষ্ঠভাবে এখানে বসতি  
 করিতেছে। তিনি তাহারদিগকে আশ্বাস  
 করিয়া কহিলেন ভয় করিও না। আমি নারদ  
 বশিষ্ঠ নহি। ইহাতে তাহার। নারদকে অতি  
 আদর গৌরবে বহু মিষ্টান্নে বসাইয়া  
 পাশ্চাত্য দ্বারায় পূজা করিয়া কৃত্তবলি  
 হইয়া নিবেদন করিল। পুত্রো আশ্বরিদিগের  
 কি ওপায় পূর্ব পুরুষের। বশিষ্ঠ শাপ ভয়তে  
 দেশ ভ্রষ্ট হইয়া এই স্থানে বসতি করিয়া  
 জেন আশ্রয়। ও সেই যত আজি ইহা হইতে

কি রূপে জান পাইতে পারি তাহার আজ্ঞা  
 হওক। নারদ কহিলেন শুন বশিষ্ঠ মহাশিষি  
 তাহার কোন হইতে এ বিদ্যা থাকিতে কদাচ  
 মুক্ত হইতে পারিবা না কিন্তু ওনার আছে  
 করিতে পারিলে হয়। তাহার বলিল  
 অননি যে রূপ আজ্ঞা করিবেন আমার  
 তাহাই করিব। নারদ কহিলেন তবে বিবিধ  
 আচরণ করহ আচার ও ব্যবহারের বিপর্যয়  
 এমত করহ পুরুষে করিলে তবে বুদ্ধিশীল  
 কিছু করিতে পারিবে না তোমারদিগের  
 সন্তানেরদিগকে তাহার নারদোপদেশে সেই  
 মত করিল এবং তাহারদের বুদ্ধিমান লোক  
 সেই ব্যবহার মত এক শাস্ত্র ও পুকাশ  
 করিল সেই হইল তখন শাস্ত্র অতএব তাল  
 জঙ্ঘ হাহ! হুহুর সন্তানেরাই তখন সেই  
 আভিতে মহাবীর কানতবন ওদুব যে কৃষ্ণ  
 হিংসাতে মূঢ়কল্প রাতার কোন দৃষ্টি ভঙ্গ

ইহল সে বিবেচন ও লোনা যাইতেছে অব  
 দান করিবেন । দ্বাপর যুগে ক্রীষিকু কংশ  
 দ্বীপ দৈবকী গর্ভে অবতার ইইয়া কংশকে  
 বধ করিলেন রাজা অরামিকু কংশের শ্বশুর  
 কল্যা মুখে শুনিল যে কৃষ্ণ কংশ বধ করি  
 যাচ্ছে ইহা শ্রবন মাত্র মহা কোপিত ইইয়া  
 নিজ সৈন্য এবং অন্তরঙ্গ রাজাগণকে সম্ভ  
 মান করিয়া কৃষ্ণ দমনাথ মথুরা গমন করিল  
 ইতি মর্ষে অরামিকু সখা কানজরন  
 আপন সৈন্য সমেত অগুণামী ইইয়া মথুরা  
 পুরী বেষ্জন করিলে ওগুসেন পুভৃতি মহা  
 কোপে সম্ভ্র ইইয়া তাহার সহিত দোরতর  
 যুদ্ধ করিলেন অবন অতি বলবান ওগুসেনা  
 দ্বিতাহার স্থানে পরাস্ত হইলে কৃষ্ণ ভাবি  
 সেন এদুরন্ত কানজরন আমার বধ্য নহে  
 অতএব পুষ্কার অন্তরে ইহাকে নাশ করিতে  
 হইবে ইহা বিবেচনা করিয়া কৃষ্ণ বলরাম

দুই ভাই ওঠেশ্বর পাঠীরের ওপর ওঠিলেন  
 কালজবন তাহা দেখিয়া মনে বুদ্ধি  
 ইহারা ভয়েতে পালায় এই বেলা বরি ইহা  
 বিবেচনা করিয়া দুই জনকে বরিতে গেল  
 কৃষ্ণ বলরাম পাঠীর ইহাতে গুল্লম্বন করিয়া  
 দ্রুত বেগেতে পলায়ন করিলেন কালজবন  
 ও মহা বেগে পশ্চাত গতি করিল এ রূপে  
 নানা স্থান ভ্রমণ করিতে কৃষ্ণ বিবেচনা  
 করিলেন পূর্বে তারকাসুরের যুদ্ধে দেব  
 গণ পরাভব ইহা রাজা মুচকন্ধকে যুদ্ধার্থ  
 সেনাপতি করিয়াছিলেন রাজা মুচকন্ধ মহা  
 বল পরাক্রম চিরকালাবধি অসুর মহিত  
 যুদ্ধ করিয়া দেবতারদিগের সাহায্য করিল  
 ইহাতে দুষ্কা তাহাকে তুষ্ট ইহা বরদানে  
 যত্মান ইহলে সে কহিল নিতায়হ আমি  
 চিরকালাবধি অনিদ্ৰিত আছি ব্যাপক কাল  
 নিদ্ৰা যাইব ইহাতে যে নিদ্ৰা ভঙ্গ করিবে সে



আমার দৃষ্টি মাত্রেই ভস্ম হইবে এতৎ এক  
 নিহৃত হান আমাকে দেহ সেই হানে ঘাইয়া  
 শয়ন করি বুজ্জা বলিলেন তথাস্তু তুমি হিয়া  
 লয় পরন্তু ওহা মরীয়া ঘাইয়া শয়ন করই  
 এতৎ সে সেই নিদ্রাতে আছে তাহারি দ্বারা  
 এ দুষ্কের নিপাতন করিতে ইবেক এই মির  
 করিয়া দুই ভাই ঘাইয়া হিমালয়ের সেই ওহা  
 পুবেশ করিয়া অন্তর্ধান হইলেন কালজবন  
 ও সেই ওহা পুবেশ করিয়া দেখে এক জন  
 পুরুষ শয়নে আছে মহা কোণে বলিল আরে  
 পানিষ্ট এখন বড় শান্ত হইয়া নিদ্রাতে যন  
 দিয়াছ পক্ষা-বর্তী ঘর আছে তাহা জানই  
 না ইহা বলিয়া তাহার বক্ষ হনে দণ্ডেতে  
 শদাঘাত করিল রাজা মুচক্কর শদাঘাতে নিদ্রা  
 ভঙ্গ হইয়া দৃষ্টি করিবা যাত্র কালজবন ভস্ম  
 রানি হইল এই পুকারে কালজবন ক্ষয় হইল  
 এই শীঘ্রোক্ত অবন বিবরণ জানিবেন। ইতি।

৩৩৫ প্রতিপালক লম্বুকে ।—

অন্যতঃ তির্যক নোহ্যমা পরম শুভাশীর্নিরে  
দনক বিশেষঃ মহাশয়ের অভূত  
রাজস্বী নিয়ত পুণ্যনিয়া অনু নির্বৃত্ত পরং ।

শ্রীজিতুদীর্ঘকের হাত মহাশয়ের অনুগৃহ  
পত্র পাওয়া মক্কন সমাচার অবগত হইলাম  
যে বিষয় নিশ্চয়াজেন সে সকল আমি  
পূর্নানে মাঝবীন করিতেছি এবং যাহা  
অপেক্ষা আছে তাহাও করিব তাহার ব্রুচী এ  
পরিজন দিয়া কদাচ হইতে পারিবে না এ  
মানে আমারদিগের মহাশয়ের যথো কেবল  
সেন দেওয়ান মহাশয় তাহারি নিকট  
ঘাতিয়াত করিয়া সবর্দা এ সকল বিষয়  
স্মরণার্থে নিবেদন করি তাহার ও আশাম

যে প্রকার তাহাতে বুঝিতে পারি এ বিষয়ের  
 সুপুতুল অতি শীঘ্র হইবে এ নিমিত্ত আর  
 বাৎসরিককাল বামোহ নাইতে হইবে না জ্ঞাত  
 করুন নিবেদন লিখিলাম। অদ্য দিবস  
 চারি পাঁচ হইল জীযুত মাহানন্দরায় মহা  
 শায়ের সহিত সাক্ষাত করিতে গিয়াছিলাম  
 তাহাতে তাহার বিস্তারিত অনুগ্রহ বুঝিলাম  
 মহাশয়েরদিগের বাটীর সমাচার পুতৌকে  
 জিজ্ঞাসা করিলেন তৎসময় মদল  
 নিবেদন করিলাম তাহাতে বড় আশ্চরিত  
 হইলেন বিশেষতঃ। মহাশয়ের লেখাপড়ার  
 কথা শ্রবণে মহাশয়ের নাম করিয়া কহিলেন  
 তিনি অনেক দিবস এ অঞ্চলে আইসেন  
 নাই বৎসর তিনেক হইল জীযুত রায়  
 নারায়ণ বঙ্গুর মাতৃ শ্রাদ্ধেতে আমিয়া  
 ছিলেন তাহাতে ও আমার সহিত সাক্ষাত  
 হয় নাই তখন তিনি অতিবালক এখন এ

পুকার কুশল হইয়াছেন লেখানিতে  
 শুনিয়া লক্ষ লাভবৎ আশ্লাদিত হইলাম কন  
 নিঃসন্দেহ হইলেন চক্ষু সন্দেহ দূর হইলে  
 আর অধিক হইবেক তিনি আমার বন্ধু পুত্র  
 তাহাকে আমার আশীর্বাদ করিয়া ইহা  
 বলিয়া আমাকে বিদায় করিয়া তবে অন্য  
 পুত্রান্ন মন্দিগনের সহিত আলাপ সম্ভাষ  
 করিতে লাগিলেন তাহার শ্বেহ বাৎসল্য  
 মহাশয়ের পুতি বিস্তর এবং কথাবার্তা  
 ভঙ্গিফযে এত জানাইলেন তৎকালীন  
 মহাশয়ের একবার তাহার সহিত সাক্ষাত  
 করিয়া আনন্দের বাৎসল্য করেন অবধান  
 পূর্বক বিহিত আজ্ঞা হইবেক। শ্রীযুত  
 ভবানীশঙ্কর বসুজ মহাশয় এক ঘোড় কাঁচি  
 আর একখান ছুরি পত্র একঘোড় এই কয়  
 দ্রব্য মহাশয়ের স্থানে চাহিয়া পাঠাইয়াছেন  
 তাহার মাতার নিযিত মাণী বস্ত্র দুইখান

তাহারদিগের বার্ষিক বন্দাদি এ বৎসর  
 বৃষ্টি পাঠান নাই সে কথা ও ঠাকুর মাতা  
 পুকারান্তরে कहিলেন ইহার যে বিহিত আঁজা  
 হইবেক। শ্রীমত বসুভায়াব বিবাহের বিষয়  
 যাঁহা লিখিয়াছেন তাহার চেষ্টা যথাশক্তি  
 করিব তাহাঃ ত্রুটি হইবেক না কিন্তু ভদ্রা  
 ভদ্র ঈশ্বরেচ্ছা যাঁহা হয় দুই এক মাসের  
 মধ্যে নিবেদন লিখিব কিন্তু ব্যায় বামনের  
 অনেক আদেশ্যক তাঁহা মহাশয় যদি  
 অঙ্গীকার করেন তবে সমুদ্র হির ত্বরান্বিত  
 করিয়া দিতে পারি যদি ব্যায় বামনের মাশ্রায়  
 ইচ্ছা করেন তবে এ বিষয় এইরূপে হুকিত  
 রাখিবেন বর্ষা পূর্ভাতে শ্রীমত রাঘবসুন্দর  
 দ্বৈতকরাজ এখানে আদিবেন এমত কল্প  
 আছে তিনি আইলেন তাঁহাকে মধ্যবর্তী  
 করিয়া এ বিষয় চেষ্টা পাওয়া যাইবেক  
 মৎস্রুতি শ্রীমত জয়নারায়ন বাবুর প্রমুখ্যাত

শুনিলাম ওত্তর অঞ্চলের স্থপালগণ সকল  
 অধিকারের সীমা নিমিত্ত অবনেরদিগের  
 সহিত বিবাদ আরম্ভ করিয়াছেন এবং  
 তাহারদিগের কুক্ষিনিবন্ধ যত্ন রাজগণ  
 আছেন তাহারদিগের নিকটে ও পত্র যাইতেছে  
 অতএব এবার ছোট বড় যত রাজা আছেন  
 সকলেই যুদ্ধ করিবেন এমত লেখা পত্র  
 মহাশয়েরদিগের ওখানে ও আমিবার  
 বিষয় জ্ঞাত করণ নিবেদন লিখিলাম  
 তাহার যে পরামর্শ মন্দ হয় তাহার বৈর্য  
 করিয়া রাখিবেন অথুত বৃন্দাবনচন্দ্রের  
 লোক একজন কল্য রাত্রি অনুজ্ঞিত হইয়াছে  
 সে অনেক টাকা নিয়া গিয়াছে তাহাকে  
 অনুসন্ধান করিয়া পাইতেছে না এখানে  
 রাজা পর্যাভূত একথা বিদিত হইয়া রাজাজ্ঞা  
 এই হইয়াছে তাহাকে যে ধরিয়া দিতে পারে  
 সে এই দুই বিন অর্দ্ধেক পাইবে আর রাজ

প্রমাদ পাইবে যিনি বীরিতে শক্ত নহেন তিনি  
 অনুমোদন করিয়া সমাচার দিবেন ইহা না  
 করিয়া যদি রাজদূত মে লোককে বীরিয়া  
 আনিবে তবে যে অধিকারে এবং যে গুণে  
 তাঁহাকে পাইবে সে অধিকারী ও সে গুণ  
 বাসী লোক রাজদণ্ডী হইবেন এই বলবদাঁজ  
 যদি মে লোকের ও অঞ্চলে মর্যাদা হইয়া  
 থাকে অনুমোদন বিশ্ব মুরমুক্তিতে এবং গুণ  
 বাসী লোককে ও মাদবীন করিয়া দিবেন  
 আমি বুঝিতে পারি যে পুকার আজ্ঞা এ  
 লোকের নিমিত্ত কত ক্ষণ লোকের মনবিনাশ  
 হয় বা ইহার অনুষনে রাজদূত মহাশয়ের  
 দিগের ও অঞ্চলে আদাই যাইবে আর কখন  
 বিষয়ে ভাবনা নাই সমস্তই মঙ্গল ইহা  
 পুৰল পুতাপে নিবেদন যিতি ।—

শিখা পুত্রকে এরূপ পুত্র তুলা সম্যক্কে।—

পুত্র পুত্রিয শ্রুত অমুক পরম কল্যানবধেষু

চিরকালগোতে আশীষকার সমাচার পত্রদ্বারা  
জাত হইল। রঘুনাথের আশীষস্মৃতি  
কারণ লিখিতে লিখিয়াছিল তাহার বিশেষ  
লিখিতেছি অবগত হইবা পূর্বকালে  
সত্যগো সূর্য্যবংশীয় রাজা অম্বরীশ  
নামে মহা পুনাবান দাতা সত্যবাদী পরম  
বৈষ্ণব ছিলেন আপনি লক্ষ্মী তাহার কন্যা  
হইয়া জন্মিয়াছিলেন তাহার নাম শ্রীমতী  
পরমসুন্দরী পদ্মিনী কন্যা তাহার রূপের  
পুতিযোগিতা পৃথিবীতে কাহার সহিত ছিল  
না রাজা অতিথি ভক্ত বড় পুতি দিবস ঘট



অতিথি অহিমেন বিশিষ্ট রূপে সকলের  
 সেবা করেন বুজ্জ্বল অতিথির পদ প্রক্ষাল  
 নের জন শ্রীমতী আনিয়া দেন এই মতে কত  
 কাল গত হয় এক দিবস নাঃদ ও পবর্ভত  
 দুই শ্রমি অম্বরীশ রাঁআর বাঁটীতে অতিথি  
 হইলে রাজা মহা আমোদে আমোদিত  
 হইয়া তাহার দিগকে অভ্যর্থনা করিয়া চরন  
 বন্দনা করিয়া সিংহাসন দিলেন শ্রীমতী  
 জন আনিয়া মুন্নিদিগের চরন বৌত  
 করহিত্তেইন এই সময় কন্যার মুখচন্দ্রিয়া  
 আলোকন করিয়া মুনিরা দুই জনেই মদনা  
 শক্ত হইয়া ইচ্ছা করিলেন এই কন্যাকে বিবাহ  
 করি মহা শ্রমি নাঃদ মনে বিবেচনা করি  
 লেন আমি পূর্বের বুজ্জ্বার সাক্ষাত নিয়ম  
 করিয়া দারা পরিত্যাগী হইয়াছি এখন এ  
 কন্যাকে দেখিয়া অশক্ত হইলাম অতএব  
 নিয়মচ্যুত হইয়া এ কন্যাকে বিবাহ করিতে

হইবেক ইহাতে আমার নিয়ম ভঙ্গ অন্য  
 মহা পান ও মূর্খতার পর্বত মুনি ও  
 মনে এই যত বিবেচনা করিলেন। এই  
 ভাবনাতে দুই জনে সমস্ত রাত্রি ঘাণনা  
 করিয়া প্ৰাতঃস্থানের পর রাজার সন্নিহিত  
 গুপ্তীত হইলেন পুথমে নারদ মুনি রাজাকে  
 ডাকিয়া নিজ্জনেতে কহিলেন শুন মহারাজ  
 সর্বদাই জানই আমি দারভাগী দেবঋষি  
 এইক্ষণে তোমার কন্যাকে দেখিয়া আমার  
 দারগুহন ইচ্ছা হইল তোমার কন্যাকেই  
 বিবাহ করিব তুমি তাহার অয়োজন করহ।  
 ইহার পশ্চাত পর্বতমুনি ও তথায় ঘাইয়া  
 নারদের সাক্ষাৎ রাজাকে কহিলেন মহারাজ  
 পূর্বের আমি পন করিয়াছি তোমার শ্রমতী  
 নামা কন্যাকে বিবাহ করিব তন্নিমিত্ত অগি  
 মন করিয়াছি বিবাহের ওদ্বোগ করহ। রাজা

এ কথা শুনিয়া বিস্ময়গ্ৰস্ত কহিলেন ঠাকুর  
আমার এক কন্যা শ্রীমতী তাহার অভিনাশি  
আপনার দুই জন কেহ সামান্য নহ আমি  
কাহাকে পুত্রান করিব এক জন ফৌজ করি  
লেই রক্ষা নাই রাজা ইহা বলিয়া শৌনার  
লম্বী হইলেন। পরে মুনিয়া কহিলেন মহারাজ  
ইহার এক বিবেচনা আছে শ্রীমতীকে স্ময়  
সুরা করাও তাহার ঘাহাকে ইচ্ছা হইবে  
তাঁহাকে বরণ করিবেন ইহাতে তুমি আমার  
দ্বিগের কাহার কাছে আশ্রয় হইয়া না পরে  
বিশি মতে সেই বরণীয় পাঁত্রকে দান করিবা।  
রাজা শুনিয়া কহিলেন যে আজ্ঞা তবে আপ  
নার কন্যা আগমন করিবেন যে আজ্ঞা  
করিলেন ইহাই হইবেক মুনিয়া বলিলেন  
উৎসাহ। পথে ঘাইতে পরস্পর অলঙ্কারে  
বিবেচনা করিতেছেন আমরা দুই জন ক্ষম  
কন্য কি হয় না আমি নারদ বিবেচনা করিতে

জেন আমার নাম কিছু ব্যাপ্ত বটে কিন্তু পবর্তত  
 হইতে বয়োবিক্রম এবং কুরুণা পবর্তত ঘূর্ণা  
 এবং কুরুণা স্রীলোকের পুণ্যে স্রীমীর  
 কুরুণা ওনের বিবেচনা পশ্চাত্ত কেহ  
 করে । ইহাতে দুখা যায় কদাচিত্ত পবর্ততকে  
 ত্যাগ করিয়া আমাকে বরন করে অতএব  
 ইহার একটা ওণায় করিতে হইবেক পরে  
 বিষ্ণু লোকে ওণমিত্ত হইয়া নারায়ণ সহিত  
 আলাপ মণ্ডিষ কতকন হইল তদন্তরে  
 নিবেদন করিলেন পুণ্ড্র আমি দারভাগী তাহা  
 অবগত আছেন কিন্তু রাজ্য অম্বরীসের কন্যা  
 স্রীমতীর মুখ দর্শন করিয়া মোহিত আর  
 বিয়্যাবলম্বন হইতে পারে না আমি নিয়ম  
 ভঙ্গ হইলাম সেই কন্যা বিবাহ করিব অমত  
 স্বামিনী হইয়াছে এবং পবর্তত মুনি ও  
 সেইমত আমরা দুই জন কলা মে স্থানে  
 যাইব রাজার পন কন্যা স্রীমতীর যাহাকে

বরন করিবেক তাহাকে সম্ভদান করিবেক।  
 তাহাতে আমি বিবেচনা করিয়াছি পবর্বত  
 ঘুবা এবং কপদান আমি বুড়া এবং কুৎসিত  
 অতএব আমাকে কদাচিত বরন করে ওণায়  
 ব্যতিরেক ইচ্ছা মিষ্ট হইতে ভার আত্মা  
 কখন কন্যা যেন কল্য পবর্বতের মুখ দেখে  
 বানরের মুখের ন্যায়। বিষ্ণু বলিলেন তথাস্তু  
 এই বরপ্ৰাপ্ত হইয়া আত্মদ্রব্যে প্ৰমত্ত  
 করিলেন। পবর্বত বিবেচনা করিতেছেন রাজার  
 অনুমতি আশ্রয় কল্য প্ৰাপ্তকালে সে স্থানে  
 যাইব তাহাতে কি হবে নারদ মহাত্মা আমি  
 তাহার শতংশের তুল্য নহি তাহাকে ভাগি  
 করিয়া আমাকে কোন ঔনে বরন করিবেক  
 অতএব ইহার ওণায় নারায়ণ বিনা দেখি না।  
 এইমত ভাবিতেছিলেন তখন নারদ ছিরিয়া  
 যান পবর্বত কহিলেন নারদ তুমি এই স্থানে  
 ক্ষণ কাল তিষ্ঠ আমার একটা নিবেদন অপেক্ষা



নারদ মুনি আর পবরত মুনির আগমন  
 হইয়াছে ইহার কেটা তাহার কোথা  
 গেলেন ইহা ভাবিয়া মুকিত হইয়া দাঁড়াইল  
 সকলে দেখে শূন্য হইতে এক জন দ্বিভূজ  
 রথারোহে বায়ু গতিতে আসিয়া কন্যার হস্ত  
 ধরন করিয়া নিয়া পুনর্ববার ওক্ষেপণ করিল  
 এবং রাজ সভাতে ইহাঙ্কার শব্দ হইল  
 নারদ মুনি ও পবরত মুনি মহাকোষে পুঙ্খ  
 লিত হইয়া দ্বিভুবনে মূর্থে অশ্বেষন করিয়া  
 বৈকুণ্ঠে ঘাইয়া নারায়ণের সাক্ষাত পান  
 দিল কহিল পুত্রো শুন আমারদের এই  
 গতিক হইয়াছে কোন খেটা আমারদের এত  
 মনস্তাপ দিল ইহা আর কাহার মাঝি হয়  
 নাহি দেবতা বেটারাই করিয়াছে কে করিল  
 বিশেষ তানিতে পারলাম না ভাল এই  
 কহিতেছি যদি আমরা দ্রাক্ষন হই তবে যে  
 দেবতা ইহা করিয়াছে সে নরযোনি পুণ্ড্র

হুগু একে- যেমত রাফস বৃত্তি করিল  
 তাহার স্ত্রী রাফসে ইরন করিবে সে আত্ম  
 বিস্মৃতি হইয়া পৃথিবীতে জন্ম লওক । অভি  
 ভ্রান্ত শুনিয়া বিধু কহিলেন এ কি কন্ম  
 করিলা অমরীশের কন্যা শ্রীযতী লক্ষ্মী  
 অবতার হইয়া ছিলেন তাহাকে আমি  
 আনিয়াছি অতএব এখন কি হইবেক । নারদ  
 কহিলেন তবে কেন আপনি পূর্বে কহিলা  
 না যাঁহা হুগু আমাদেবের শীল অন্যথা  
 হইবে না তোমার আবশ্যক আছে রাম রূপে  
 আত্ম বিস্মৃতি হইয়া রাতা দশরথের গৃহে  
 জন্ম লইবার তাহার বিবরণ বাল্মীকি  
 রামায়নে বাখলা আছে আবশ্যক হয় দৃষ্টি  
 করিবা । ইতি ।—



ওক পুতিপালক লঘুকে ।—

অনন্যগতিক পৌষনীযস্য পরম শুভা  
শিষ্যঃ রাশয়ঃ সন্তু নিবেদনক বিশেষঃ ।

মহাশয়ের পত্র পাওয়া সমাচার অঙ্গত  
হইল। যে বিষয় লিখিয়াছেন তাহা  
বিস্মৃতি নাই একান্ত চেষ্টায় আজি সুসঙ্গীত  
হইলেই সমাচার লিখিব সে জন্য ভাবিত  
নহিবেন । শ্রীযুত রাজা মহাশয় আদ্য পাঠ  
দ্রষ্টম হইল এখানে পৌঁছিয়াছেন রাত্রে  
নিমিত্ত পুনর্নুন ব্যস্ত করিতেছেন তাহার  
কি করিব হৈর্ষ্য করিতে পারি নাই মহাশয়ের  
স্থানে যে কএক টাকা পাওনা আছে তাহা  
যদি এইক্ষণে দিতে পারেন তবে যথেষ্ট  
ওপকার হয় কিম্বা যদিও মহাশয় রাজা  
মহাশয়কে কহিয়া রাখিতে পারেন তবে

এখন না দিলে হইতে পারে তাহা নহিলে  
 শতাব্দী রক্ত স্রমি বন্ধক দিতে হয় অতএব  
 অবদান পূর্বক বিহিত আঁজা হইবেক ।  
 মহাশয়ের বৈবাহিক গৌরবপূরের প্রায়  
 সম্ভাব্য হইয়াছেন তাহাতে মহাশয়ের  
 দিগের দুই এক জন লোক পুতিনালন  
 হইবেক আয়ারদিগের অনেক যদি সেখানে  
 পাঠন তবে প্রাণাধিক যাইবেন তিনি  
 দেখা পড়ার বিষয়ে অযোগ্য নহেন  
 যদি অনুগ্রহ পূর্বক তাহাকে গৌরবপূর  
 পাঠান তবে আয়ারদিগের সম্মান  
 বিস্তারিত ওৎকার হয় অধিক কি নিবেদন  
 দিখিব । পুতিনালনের ভার আদ্যোপান্ত  
 তাহাতে পুতিনাল্য হই তাহা করিবেন আয়ার  
 দিগের বাটীর সকলে এখন কেটা কোথায়  
 তাহার বিশেষ কিছুই অনেক দিবসাবধি

জানিতে পারি তাই তাঁহার বিশেষ নিমিত্তে  
 আজ্ঞা হইবেক আপনকার ও দেশে কেউ  
 বিভ্রাট হইয়াছিল তাহা এমন কি পুত্র  
 হইয়াছে তাহা আত নাহি যদি ছা পুত্র কোন  
 কেহ ও স্থানে গিয়া থাকেন তবে সমাচার  
 লিখিবেন এখান হইতে তাঁহার নিমিত্ত  
 আনুকূল্য লিপি করিয়া পাঠাইব তবে আর  
 কোন ওপাও হইতে পারিবে না পুত্র লোক  
 কোনক্রমে দৃষ্ট না পায় সমুদ্র থাকে এত  
 চেষ্টা করিলে করিবেন মং-পুতি বর্গদীপ্তরী  
 পুত্রের সময় অতি সন্নিকটে হইল তাঁহার  
 ব্যায়ামানের সুগতিক এখান হইতে কিছু  
 হইতে পারে এত মাগিতা তাই বার্ষিক  
 অনুষ্ঠানটি না হইলে ও নিত্য ক্রোডের  
 বিষয় যদিও মহাশয় কিছু সুমার অধিকার  
 করেন তবে কোন যত পুকারে জন বিলুপ্ত  
 দেওয়া হয় এবং বাটীতে ঘাই নতুবা এখানে

তেই এবার পূজা দেখিব। জীবুত গঙ্গাবীর বাবু  
এক পত্র লিখিয়াছেন ছোট দাদা মহাশয়কে  
তাঁহাতে লিখিয়াছেন আমার দিগের বাটীতে  
পুতিয়ার কঠাষ হইয়াছে কেবল ঐখানকার  
অধিবাসীতে তাঁহাতে আমার অধিবাসী  
কেবল মহাশয় আর কাহারে কখন তাঁর  
গুম্ব করি নাই। এব° করিতে বাসনাও নাই  
অতএব যাহাতে লজ্জা না পাই এমত আজ্ঞা  
হইবেক আমার লজ্জা হইলে মহাশয়ের  
যথেষ্ট মহিমার হানি। কিম্বদিক° নিবেদন  
মিতি।—

সমান বয়োবিক সমানকে।—

নমস্কার। নিবেদনক বিশেষঃ আপনার  
মঙ্গলাদি সতত কামনীয় তাঁহাতে অন্তরিক  
পর°।—

ଧର୍ମ ପାଠିଆ ମକଲ ମୟାଠାର ବିଦିତ ହଇଲା  
 ଶୁଭପୁରୀ ହଇଲା ତିନ ଯାମର କର ହନ୍ତାଗତ  
 ହଇଲାରେ ହରାୟ ଚାଲାନ ହଇବେକ ଡାଲ  
 ଇହାତେ ଆହାଦିତ ହଇଲା। ଆଦାଲତେ ସ୍ତ୍ରୀ  
 ଦାଓଦାତେ ଆୟାଦିଗେର ନାମେ ସେ ଡାହାରି  
 ହଇଯାଞ୍ଜିଲ ଡାହାରି ଓଡ଼ର ଦିତେ ହଇବେକ  
 ଡାହାତେ ଏହି ଯତ ଲିଖିଆ ଦିବେନ ପୁରବ ଏ  
 ସ୍ତ୍ରୀ ଆୟାଦିଗେର ପୁତାର ନାମିତ ଜିଲ  
 ମରେ ବଂଶର କରକ ମତିତ ହଇଯାଞ୍ଜିଲ ଇତି  
 ଯଦି ପରଗନେ ବୁଲିଆପୁରର ପୁତାର ମେହି  
 ସ୍ତ୍ରୀ ବନ କାଢିତେ ପୁରତ ହଇଲେ ଆୟା  
 ଦିଗେର ମେ ବର୍ମାଠାରି ଲୋକ ବାଧି ହଇଲା ଡାହାରି  
 ଦିଗାରେ ବାଧନ କରିଯାଞ୍ଜିଲ ମେ ମକଲ ଲୋକ  
 ବୁଲିଆପୁରର ନାୟେବର ନିବର୍ତ୍ତ ଯାହିଆ ନିବେଦନ  
 କରଲ ନାୟେର ଏକ ଜନ ବର୍ମାଠାରି ପାଠାହିଆ  
 ଜିଲେନ ବର୍ମାଠାରି ଏ ଆୟାଦିଗେର ବର୍ମାଠାରି  
 ଦୁଇ ଜନ ଏକତ୍ର ହଇଲା ମେହି ସ୍ତ୍ରୀଦେ ଯାହିଆ ଦୁହି

অধিকারের প্রধান পুণীন পুজা এবং অন্য ২  
 স্থানের যে সকল লোক এ স্থান পূর্বে জোত  
 করিয়া ছিল সে সকল লোক আনাইয়া জোত  
 হইন তাহার সকলই কহিল এ স্থান কুনিয়া  
 পুরের নহে । আমাদের অধিকার পরগণে  
 সাঁহানুরের শঙ্করপুর গ্রামের ইহাতে বাসির  
 কর্মচারী নিরন্ত হইয়া কহিলেক পুজা নোকে  
 বন কাটিতে বিস্তর পরিশ্রম করিয়াছে  
 এবং ব্যয় ব্যয়ন অনেক হইয়াছে এই  
 সকল পুজার জোত থাকে পাঁচ বৎসর কর  
 শূন্যের কথা কহা গিয়াছিল তোমরাও সে  
 কথা শির রাখিয়া এ স্থান ইহারদিগকে  
 জোত করিতে দেও এ কথা আমাদেরদিগের  
 কর্মচারী শ্রীকার করিয়া কহিল ভাল জোত  
 করিতে দিব কিন্তু লেখাপড়া করিয়া  
 আমাদের দিওক তাহাতে কুনিয়াপুরের  
 কর্মচারী কহিলেক পঞ্চক লইয়া লিখিয়া

দ্বিবেক কিন্তু পুজারী আমার পুত্রে  
 বিদিত করিয়া পরে লিখিয়া দিবেক । এই  
 কথা ইহঁরা সমস্ত গুণিয়া আইন পরে মে  
 সকল পুজার মানে করম্মীকার লিপি চাহিলে  
 দিব । এই কথা বলে লিখিয়া দেয় না এই  
 যত এক ২৫ মর গাঁও ইহঁল তথাও পঞ্চকলইয়া  
 করম্মীকার লিপি দেয় না পর ২৫ মর পঞ্চক  
 লইয়া করম্মীকার লিপি না দিয়া ছয় জোত  
 করিতে গিলে মে সকল পুজাকে বারন  
 করিয়া গুণাইয়া দিয়া নিজাধিকারের পুজার  
 দিগকে জোত করিতে দিয়াছি বুলিয়া পুর  
 পরগনার অধিকারী আদালতে লালিম  
 করিয়া অদান অবাবে লিখিয়াছে তাহার  
 পরগনার ছয় তাহার পুজার জোত গুণাইয়া  
 বেদাধন করিয়াছি ইহা কি পুকারে হয় মে  
 সকল লোক উৎকলীন তথায় ছিল তাহার  
 দিগকে মাঙ্গী মানিবেন তাহার ক্ষম পাঠাই

ভেজি এই মত হৃদয়বাহ ও সাক্ষীর নাম  
 লিখিয়া দিবেন এখানকার দরবার গতিক  
 আর সমাচার বিস্তারিত করিয়া লিখিবেন।  
 কিম্বদিক নিবেদ যিতি।—

পূর্ণকে ও পূর্ণতুল্য সমস্তকে।—

পরম নন্দানবর আবুত তমুক পরম  
 কলানবরে ঘু।—

তোমারদিগের মরীনাংদি সমাচার অনেক  
 দিবস পাই নাছি তাহাতেই ভাবিত আজি  
 সমাচার বিশেষ লিখিয়া। চিরকাল হইল  
 তোমার খুল্লাত গঙ্গা পৃথিবীতে আগমন  
 হেতু সমাচার প্রস্তুত করিয়াছিলেন তখন  
 তাহার বিশেষণ পূর্ণ হইতে পারেন নাহি।



এখন আনন্দবরক নিখিউজি তাহার  
 দিয়া সমাচার লিখিয়া । এক কাল  
 মহাদেব বিষ্ণুর মাফাত বীণা শুভ গান  
 করিতে মহাবিশ্ব মহাদেবের গানে  
 আয়োদিত হইতে মহানন্দে দ্রব হইলেন  
 সেই দ্রবের নাম হইল গঙ্গা বৃক্ষ পরম  
 যত্নেতে সেই জল কমণ্ডলু করিয়া রাখিলেন  
 শাস্ত্র বনে তিন মহাবিশ্ব শক্তি শক্তিকণা  
 দ্রবময়ী পতিতাবনী তিন বৃক্ষ লোকের  
 নমণ্ডলুতে আঁজেন তাহা অন্য কেহ জানে  
 না বিকুভিন্ন । পৃথিবীতে মগর রাজা মহাবল  
 পরাক্রম দানে মহাদাতা মহা পুণ্যবান  
 তাহার ঘণের সীমা নাই তাহার ষাটি  
 মহমুপ্ত । রাজা বিমর্ষার কার্য অশ্রমেদ  
 যত্ন আরম্ভ করিলেন দ্রুতী হইয়া অশ্র  
 জাডিলে বিস্তর অন্য লোক আঁনার ষাটি  
 মহমুপ্ত অশ্রুর বক্ষার্থে নিযুক্ত করিলেন

আশনি ইন্দু অশ্বাহরন করিয়া পাঁতাল পুরীতে  
 কপিল সন্নিকটে বদ্ধ করিয়া রাখিলেন।  
 এখানে মগর পুণ্ড্রের মৈত্র্য মাঘন্ত সমেত  
 পৃথিবীর চতুর্দিগে বেঞ্চন ঘোড়কের অনুসন্ধান  
 করিয়া দ্বিরেণ ওদ্দেশ কোথাও পান না ইহা  
 তেই বিরত কত কাল গত হইতেছে। ইতি  
 মধ্যে নারদ মহামুনি নরলোক ভ্রমণে  
 ছিলেন মগর পুণ্ড্রেরদিগকে কহিলেন তোমার  
 দের বরিত ঘোড়া চোঁরে নিয়া পাঁতাল পুরীতে  
 রাখিয়াছে। ইহা শুনিয়া মগর পুণ্ড্রেরা সেই  
 স্থানে বসুধা খনন করিয়া পাঁতাল পুবেশ  
 করিল সেই খাতের নাম হইল মগির তাহার  
 অর্থ এই মগিরেরদের কৃত মগির। মগির  
 পুণ্ড্রেরা পাঁতাল পুবেশ করিয়া দেখে এক  
 স্থানে তাহারদের মৈন্দ্র বদ্ধ আছে এবং  
 এক জন তাহার নিকটে বসিয়া উপমা

করিতেছে সগর পুত্রেরা অনুমান করিল  
 এই বেটা চোর আয়ারদের হয় চুরি করিয়া  
 আনিয়াছে এখন আয়ারদের আগমন আত  
 ইয়া ভণ্ড তপস্যা আরম্ভ করিয়াছে অতএব  
 ইহাকে পুথ্যে মণ্ডহার করহ। সে তপস্বী  
 কপিল মহামুনি তপস্যাতে আছেন তাহার  
 বিবেচনা না করিয়া চোর ভ্রমে কপিলকে  
 ভাঙনা আরম্ভ করিল পরে কপিলের ক্ষেত্র  
 নলে তাহার ষাটি সহস্র পুত্র ও সমস্ত  
 সেনা ভস্ম হইয়া গেল অতএব ঘোড়ার  
 ওদ্দেশ্য হইল না ঘোড়া ব্যতিরেক যজ্ঞ পূন  
 হয় না সগরের আর এক পুত্র অতি ধার্মিক  
 সেই ঘাইয়া অনুেষণ করিতে নারদে  
 দেশে পাড়ান পূবেশ করিয়া আপন ঘোড়া  
 কপিলপুত্রে পাইল এবং বহুমত পুকার শ্রব  
 করিয়া কপিল মুনির বসীভূত করিল তুম  
 হইয়া মুনি কহিলেন তোমার ছাতার দূরত

পুণ্ড্র আহার কোপানলে ভস্ম হইয়া গিয়াছে  
 বুক্ষ কোপে তাহারদের আবেগতি হইয়াছে  
 তাহারদের যুক্তির ওপায় আর নাই কেবল  
 পতিত পার্বতী গঙ্গা। তিনি বুক্ষলোকে আছেন  
 তাহাকে আনিতে পারহ তবে ইহারদের  
 ওদ্ধার হইবেক নতুবা আর ওপায় নাই।  
 তিনি ইহা শুনিয়া ঘোড়া লইয়া ঘাইয়া যজ্ঞ  
 পূন করিলেন পরে গঙ্গা আনয়ন চেষ্টায়  
 ব্যাস্ত্র এবং কপিলের আগে পুকাশ করিলে  
 বশিষ্ঠ তাহারদের পুরোহিত তিনি বলিলেন  
 তবে বুক্ষার পুঙ্গবতা ব্যতিরেক কার্য সিদ্ধি  
 হইতে পারে না অতএব আমি তোমাতে  
 বুক্ষার যন্ত্র পুদান করি তুমি হিমানায়  
 পর্বতে ঘাইয়া বুক্ষার মাধিনাথ তপস্যা  
 করহ তিনি সেই যত করিতে পুন ত্যাগ  
 করিলেন কার্য সিদ্ধি হইল না তাহার পুত্র  
 রাজা তিনি ও সেই যতে পুন ত্যাগ করিলেন

অগ্নি নির্বাপন হইলেন মহারাজা রক্ষা পায়  
 না কেবল দুই বইবা রানীমাত্র শেষ। সমস্ত  
 ব্যান্ড কারন দৈববাণী হইল দুই রানীকে বল  
 তাহার দুই তলে অগ্নি বহুক তাহাতে এক  
 জন গর্ভবতী হইয়া পুত্র পুংসব হইবে সেই  
 পুত্র সমস্ত রক্ষা করিবেক সেই হইবে কুলের  
 দীপক এই মতে দুই রানী হইলেন কনিষ্ঠ রানী  
 গর্ভবতী হইল দশম মাসে পূর্ণ চন্দ্রের  
 ন্যায় সুন্দর পুত্র জন্মিলে দৈববাণী জয়  
 কার হইল এবং বালকের ওপর পুষ্প বৃষ্টি  
 হইল সর্বত্র সকলেই হর্ষাভিষ্টকরন পুত্রের  
 জাত কক্ষ বিধিতে করিয়া আয়োদ্যুতা  
 পুত্রের পুতিপালন করিতে। মহারাজ  
 ভগীরথ পবর্ধানেতেই তৎপর হইলেন  
 মহাবলবান ওগুতপা প্রজার পুতিপালন  
 বিধি মতে করেন পরে শুনিলেন তাহার  
 পুত্র পুত্রসেবা পাতালে কনিলান্ধমে ব্রহ্ম

পাঁচের উম্ম হইয়া রহিয়াছেন তাহাতে  
 ক্ষিদ্যমান হইয়া পিতৃলোকের ওদ্ধারার্থ  
 সচেষ্ট হইলেন শুনিলেন তাহার পিতা ও  
 পিতামহ পিতৃলোক ওদ্ধার জন্য তপস্যা  
 পূর্ণ তাগ করিয়াছেন কিন্তু কার্য সিদ্ধি  
 করিতে পারেন নাই ভগীরথ বিবেচনা  
 করিলেন তবে তাহারদের যে গতি হইয়াছে  
 আমার ও সেই গতি তবে দেবতা যাই  
 করুন। তিনি ও সেই যত হিমালয় যাইয়া মহা  
 তপস্যা করিয়া ব্রহ্মাকে তুষ্ট করিয়া গঙ্গার  
 অনুসন্ধান তাহার স্থানে পাইলেন। ব্রহ্মা  
 কহিলেন কহ গঙ্গানাম এখন পর্যন্ত আমার  
 পূর্বন পুত্রিষ্ট হয় নাই আমি তাহার উদত্ত  
 কি জানিব তুমি যাইয়া বিষ্ণুর তপস্যা  
 করিয়া তাহাকে সিদ্ধি করহ তাহার পুস্পতা  
 হইলে সর্ব সিদ্ধি হইবেক নতুবা ইহার  
 আর উপায় নাই। উদত্তরে ভগীরথ ব্রহ্মার

আত্মাতে মহিম্ব বৎসর অনাহার ওনমা  
 করিলে বিষ্ণু পুন্মন হইয়া বর দানে যত্নমান  
 হইলে ভগীরথ বিস্মিতে স্তুতি করিয়া কহি  
 লেন পুভো পিতৃগন ওদ্ধারার্থ পতিতাবনী  
 দুবয়সী গঙ্গা পুষ্টি বর আশা হইল। বিষ্ণু  
 কহিলেন তথাস্তু কিন্তু গঙ্গা বুক্ষলোকে  
 আছেন আমি তথা ঘাইয়া তোমাকে গঙ্গা  
 পুদান করিব ভাবনা নাই তুমি স্থির থাকহ।  
 পরে বিষ্ণু ভগীরথকে সহিত লইয়া বুক্ষ  
 লোকে ঘাইয়া এক কালীন মায়া করিয়া  
 বুক্ষাগের জল হরণ করিলেন বুক্ষা বিষ্ণুর  
 আগমনে কোটী পুনাম করিয়া রত্নামল  
 বসিতে দিলেন পাদ্য দেওনের জল পান না  
 ইহাতে অতিব্যস্ত হইয়া বুক্ষলোক বিষ্ণু  
 লোক সমস্ত সূর্য ও পৃথিবী ও পাতাল  
 ত্রিভুবন ভ্রমণ করিলেন কোথাও জল পাই  
 লেন না অতি অপকণ ক্রি করিলেন ভাবিয়া

পান না সম্বন্ধে রটন করিয়া পুনর্ব্যাহার বিষ্ণু  
 সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়া যাত্র স্মৃতি হইল  
 আমার কয়লুভেনা জন আছে। তবে  
 আমি জলাভারে এত ব্যাপ্তি হই কয়লু  
 সম্মুখে সেই মহাব্যাহারি আনয়ন করিয়া বিষ্ণু  
 যুগপদ ধৌত করিলেন তাহাতে তিন বীরা  
 বেগাবতী হইলেন এক বীর। স্বর্গে স্থিতি করি  
 লেন তাহার নাম মন্দাকিনী হইল তিনি স্বর্গ  
 গঙ্গা দ্বিতীয় পাঁতালে তাহার নাম ভোগাবতী  
 তিনি পাঁতালগঙ্গা তৃতীয় বীর। ভগীরথকে  
 পুন্দান করিলেন এই মহাবস্তু পতিতোদ্ধারিণী  
 দুবময়ী তুমি পৃথিবীতে লইয়া যাও তোমার  
 পুত্র পুত্র ওদ্ধার করহ এবং যাও পাণী  
 কোষের সারনেই যোদ্ধ পদ পাইবেক কিন্তু  
 তুমি কিয়তে লইয়া যাইবা কোষের বেগ  
 বীরন করিতে পৃথিবীর সারি নহে তিনি  
 পতন হইলে পৃথিবী রমাভল পুন্দান করিলেন



ত্রাণে সৃষ্টি, নাশ ইহঁদের ঐহিক বেগে বীরণ  
 করে। এমত আর কেহ নাই কেবল মহাদেব  
 অতএব তুমি যাঁহা শিবাবধিলা করহ তাঁহার  
 পুণ্যভাষ্য বাতিরেক ইহার গুণায় নাই। ভগীরথ  
 নিকশায় কতকাল হরের তাঁমাতে নিযুক্ত  
 ইহঁরা তাঁহাকে পুণ্য করিলেন। মহাদেব  
 হিমালয় পর্বতে বসিয়া মন্তকে গঙ্গার বেগে  
 বীরণ করিয়া মত ইহঁরা গৌরব মন্তকে  
 ইহঁতে ভাগ করিতে চাহেন না। এবং গঙ্গা  
 চিরকালাবধি শিব জটায় মদ্যে ভ্রমণ  
 করেন বাহির ইহঁতে পথ পান না। গঙ্গা এই  
 সময় বিষ্ণুর পাদোদক ইহঁলেন ইহঁতে  
 তাঁহাকে শীতল ব ল বিষ্ণু পাদোদুবা গঙ্গা।  
 ভগীরথ, মহাদেবের মাধিনা করিলেন আশ্র  
 .ভাষ্য মহাদেব পুণ্য ইহঁরা আঁনার তটা  
 বিদ্যার করিয়া দিলেন সেই জিন্দে ভগীরথ  
 বাহির ইহঁরা হিমালয়ে পড়িলেন পর্বত

ইহাতে বাহির হওনের পথ না পাওনে ভগীরথ  
 নিকপায় ইহুয়া কান্দিতে লাগিলেন । গঙ্গা  
 আপনি তাহাকে কহিলেন পুত্র হিমালয়  
 বিদার করে এমত ব্যক্তি অন্য কেহ নাই  
 কেবল ঐরাবত অতএব তুমি ইন্দ্রের স্তব  
 করহ তদ্ব্যতিরেক ওপায় নাই । ভগীরথ  
 গঙ্গার আজায় ইন্দ্রের স্তব করিলে সুরপতি  
 সদয় ইহুয়া ঐরাবত করনক পবনত বিদার  
 করিয়া দিলে বেগ বাহির ইহুয়া পূর্ব  
 মুখে দ্রুতবেগে যাইতেছিলেন । ইহাতে  
 ভগীরথ কহিল মাও আমি শুনিয়াছি আমার  
 পিতৃ লোক দক্ষিণে । ইহা শুনিয়া বেগ পূর্বে  
 যাইতেছিলেন তাহারি ক্রিষ্ণত রাতমহলের  
 নীচে দিয়া দক্ষিণ মুখে বেগবতী হইলেন  
 বড় বীর্য্য পূর্ব দেশে গেল তাহার নাম  
 ইহিল পদ্মা এ দিগে বেগ হাতিয়াগত পর্য্যন্ত

অহিলে গঙ্গা তিষ্ঠামা করিলেন ভাগীরথ  
 ভোগার নিতু নৌক কোথায়। সে বলিল  
 যাওঃ আমি শুনাবারি এই দিগে নিষ্কম  
 বলিতে পারি না ইহাতে গঙ্গা মেই স্থানে  
 এক শত বিরাট হইয়া অবস্থান করিতে।  
 অকল মগিরে পড়িয়া মগির মানিত যাও  
 দিয়া পাঁতাল পুবেশ করিয়া মগির বংশ  
 উদ্ধার করিলেন তাহার। অযন্ত রথারোহে  
 স্রবণে গতি করিল ভাগীরথ আনীতা গঙ্গা  
 ইহাতে তাহার নাম ইহল ভাগীরথী। গঙ্গাও  
 পৃথিবীতে আগমন পুসরি এই জানিবা। ইতি।

সমান সমানকে।—

কবীঃ জগদ্বন্ধু বসন্তমঙ্গলার। বহুবো  
 নিবেদনক বিশেষঃ। মহাপ্রিয়ের মনোবাঞ্ছা

সদা পূজনা করিতেছি তাহাতে অল্প মূল্য  
পরং।—

সমাগত পল্ল পাইয়া সমাচার জাত  
হইল। লিখিয়াছেন অমুক পরগনার  
পুজা লোক এ বৎসর রাজস্ব বকি থাকিতে  
আমারদিগের পুতুর অধিকারে পলাইয়া  
আমিয়াছে তাহার হিসাব পাঠাইতেছি দৃষ্টি  
করিয়া দেওয়াইয়া দিতে লিখনানুসারে মে  
সকল পুজারদিগকে আনাইয়া জাত হইল।  
তাহারা কহিলেক ভাদ্র্যাস পর্যন্ত আমি  
মামের নিয়মিত রাজস্ব দিয়াছে আশ্বিন  
মাসে বর্ন্যা হইয়া সমস্ত শস্য ও ঘরদার  
তুবিয়া গিয়াছে এবৎ বৃক্ষাদি মরিয়াছে  
আমারদিগকে বন্দোবস্ত করিয়া কমি দিলে  
রাজস্ব কিছু করিয়া দিতে পারিতাম  
তাহাতে আপনি ওত্তর করিলেন অধিকারী  
ব্যক্তি কমি না দিলে আমি কমি দিতে

পারি না পেরে পুজারা কহিলেক যে সকল  
 বৃক্ষাদি মরিয়াছে সে সকল আমারদিগের  
 অমার মর্ষে তাহা জাতিয়া দিলে বিক্রয়  
 করিয়া রাজস্ব নিঃশেষে দিতে পারি তাহাও  
 পুজারদিগকে না দিয়া সরকারে বিক্রি করিয়া  
 লইয়াছেন এবং বর্নার পর পুজারা মর্ষণ ও  
 কলাই যে প্রথিতে করিয়াছিল তাহা রাখিয়া  
 পলাইয়া আসিয়াছে তাহাও বিক্রি করিয়া  
 লইয়াছেন এ সকল দুবো পুজারা যে মত  
 বক্রির কথা কহে তাহা হিমায়ে ওয়ামিল  
 দিলে রাজস্ব শেষ হইয়া আর অধিক হয়।  
 আনকার কর্মচারীকে জিজ্ঞাসা করিলাম  
 সে সকল কথা কিছুই গুণ্য করে না কহে  
 ইহার কিছুই আমি জ্ঞাত নহি। পুজারা কহে  
 যে সকল লোকে কিনিয়াছে যে কর্মচারী  
 থাকিয়া বিক্রি করিয়াছে এবং গুণ্যম  
 পুণ্যন লোক থাকিয়া মূল্য নিষ্কৃতি করিয়া

দিয়াছে সে সমস্ত লোক বর্তমান আছে  
 আনাইয়া একত্র করিলাম বিচার করিলে  
 সমস্তই সত্য জানিতে পারিবেন। একে ভাদ্র  
 মাস পর্য্যন্ত আপনকার হিমায়ে যে  
 ওয়ামিন দিয়াছেন পুজারী যে যত কহে  
 তাহাতে কিছু অশৈল্য হয়। অতএব সকল  
 লোক ও পুজা সাক্ষাত শুনিবে ইহার বিচার  
 হয় তবে কি সত্য কি মিথ্যা বুঝিতে পারি  
 ইহার যে হয় লিখিবেন তবে এ বিষয় নিশ্চয়  
 হইতে পারিবেক। আর এখানকার পুজা  
 লোকেরা রাতমের নিঃশেষ করিয়া না দিয়া  
 অমূল্য পরগণায় পলাইয়া গিয়াছে তাহার  
 দেব বাহির হিমায়ে সমস্ত লোক আপনকার  
 নিকটে পাঠাইব সে সকল পুজা লোককে  
 আনাইয়া মোকাবিলা অবগত হইয়া যে বাক্তি  
 আপনকার বিচার সন্মত হয় দেওয়াইয়া  
 দিবেন। আর আপনকার পুজা লোক এখান

জারি তথা রাখে তাহার রাজস্ব বক্রি আলে  
 দেওয়াইয়া দিবেন। যাঁতারাতে মঙ্গলাদি  
 সম্রাটের লিখিবেন নিবেদন কিম্বাধিক  
 মিত্তি।—

যনিব চাকরকে।—

বিজ্ঞানিক বিশেষ তোমার কুশল বাঞ্ছনীয়  
 তাহাতে অত্র সম্ভোগ পরে।—

জাত হইলাম পরগানে মানপুরের অনেক  
 তোমার পত্রে গুণ্য এ বৎসর পূজা পলাতক  
 হইয়াছে এ সকল মইল পতন নহিলে রাজ  
 স্বের হানি বিন্ধারিত অতএব বীণা ও টাঙ্গা  
 হইলে বুঝিতে পারি পতন হইতে পারে কোন  
 গুণ্যে কত বীণা কত টাঙ্গা তাহি তাহার একটা  
 ক্ষদ্র অনুমানে বিবেচনা যতে করিয়া পাঠাইবা  
 তাহার দৃষ্ট বিবেচনা যতে পাঠান যাইবেক।

এ স্বল্পসংখ্যক চেষ্টা সাধিত অধিক পণ্ডন না  
 করিতে পারিলে পশ্চাত পণ্ডন হইতে ভাব  
 হইবেক। যে গ্রাম ইজারদার ও গাঁতি  
 জমা তাহার ডাঙ্গারি সরকার হইতে দেও  
 নের আবশ্যক নাহি তাহারদিগকে নিরাশ  
 হইতে দিয়া যদি একান্ত মে সকল লোকের  
 দিগের ডাঙ্গারি দেওনের সাধিত্য না থাকে  
 তবে তাহারা এখানে আমিয়া নিবেদন  
 করিলে বিবেচনা যত্নে যেমত হয় করা  
 যাইবেক। তুমি এখানকার পণ্ডনের চেষ্টা  
 পুনঃপুনঃ করিয়া এখানকার বিশ্ৰাম তোমার  
 পুতি বিস্তার সরকারের লাভ করিতে  
 পারিলে আর বাঞ্ছনা হইবেক। আর সুবিধ  
 পূর্বের সীমা লইয়া মাহমের অধিকারীর  
 দের বিরোধি হইয়াছিল তাহার নিযুক্ত  
 মাহমের অধিকারী বর্তমানে নালিম  
 করিয়াছিল সেখানে তাহারদিগের নালিম



ভিসমিসম হইয়াছিল পুনরায় কোঠা আছিলে  
 নালিসম করিয়াছিল সেখানে ও তাহার  
 হারিয়াছে ভিসমিসম পাওয়া গিয়াছে তুমি  
 ওখানে পুরাতন পূজা লোক ও কর্মচারী  
 সমেত যাইয়া সে স্থানের চতুঃসীমা দেখিয়া  
 লইবা ইহাতে পূজা লোকের ও অধিক  
 আশ্বাস হইবেক সেখানে পুরাতন পূজা ঘত  
 আছে তাহারদিগকে নিবন্ধেগী হইতে  
 করিবা এমত বিবাদ আর হইবে না। আর  
 দশ পাঁচ ঘর পূজা ঐ স্থানে বসাইতে পারিহ  
 তাহার চেষ্টা নিতান্ত যত্নমান হইয়া করিবা  
 তাহাতে বীনা ও টীকা যাহা আবশ্যক হয়  
 দিতে তাহা দিবা। তুমি যবেদ্যে গুণ্যে  
 যাইয়া পূজা লোকেরদিগকে আশ্বাস তন্ম  
 ইয়া রাখিবা এমত হইলে পূজা লোক মহান্দ  
 হইয়া বসতি করিতে পারে। শ্রুতিতে পাই  
 দক্ষ্য ভয়তে পূজা লোক বিবৃত তাহার তুমি

কিন্তু লিখিহ না যদি এমত হয় তবে দুষ্ক যে  
সকল লোক তাহারদিগের অনুসন্ধান  
করিয়া সমাচার লিখিবা এখানে কত  
পর্যন্ত জাতি করিয়া তাহারদিগকে দমনার্থে  
লোক পাঠান যাইবেক দুষ্ক লোকে নষ্ট  
না করিলে আপনাকে নষ্ট হইতে হয় রাজ  
কর্মের এমত, দ্বারা ইত্যাদিতে বিহিত  
করিবা কিম্বিকিমিতি।—

চাকর মনিবকে।—

আজ্ঞাকারি আশিবচন্দ্র বসোঃ নমস্কারা  
নিবেদনক বিশেষঃ। বাবুজি মহাশয়ের  
দ্বির রাজ লক্ষী সর্বদা আশীর্বাদে  
পূর্ণতা করিতেছি তাহাতে এ পরিজনের

নির্বৃত্তি পরে- চিরদিবসান্তরে আজ্ঞা  
 পত্রী পাইয়া নির্দোষীয়া করিয়া সমস্ত  
 সমাচার বিদিত হইয়া পরমাঙ্গাদিত  
 হইলাম এ বৎসর জয় যাম এ পরগণাতে  
 আমিয়াছি ইহার মধ্যে বাঁচী যাওনের  
 কারণ দুই দার নিবেদন লিখিয়া জলাম  
 তাহার সুস্থ ও উত্তর কিছুই আজ্ঞা হয় তাই  
 আমার বাঁচী যাওনের নিমিত্ত বাঁচী হইতে  
 দুই তিন দফা সমাচার আইল তাহাতে কি  
 করে চাকর মনিব সম্মুখ হইলে মনিবের  
 অনুমতি ব্যতিরেক কার্য স্থান হইতে  
 যাইতে পারা যায় না অতএব পুনঃপুন  
 নির্বেদন লিখিতেছি অবধীন পূনরেক বিহিত  
 আজ্ঞা হইবেক এখানকার কর্মের বিষয়  
 বিশেষ কি লিখিব দৌত হইয়াছিল এ জন্য  
 পূজা লেখকর স্থানে রাজমু আদ্যেক পাওয়া  
 যায় অতঃপূর্ব না পূজার ওর নিত্য

শক্তি করিলে এক কালিন গুণ নিম্নদীন হয়  
 কতী মইশয় আমি মরকারের চাকর আজ  
 দিনা কি করিতে পারি এ পরগনার কএক  
 গুণের ইজারদারের নামে বকি রাজস্ব  
 কারন লালিম না করিলে কোন কমে বকি  
 রাজস্ব পাওয়া যাবেক না এ বিষয় পূর্বের  
 নিবেদন লেখা গিয়াছিল তাহার মুক্ত ওস্তর  
 কিছুই আইসে নাই একারণ পুনর্নিবেদন  
 লিখিতেছি কএক ইজারদারের নম্বতে  
 অনেক টাকা বকি আটক করিয়াছে একারণ  
 মরকারের রাজস্বের নিমিত্ত দুই তিন বার  
 পদাতিক আমিয়াছিল অতএব মদর ওকি  
 লের নামে এমত লিখন যায় যে এখান হইতে  
 যে ইজারদারের নামে আদালতে লালিম  
 কারন নিবেদন লিখি পাঠান যায় সেই লিখন  
 বিদিত করিয়া পদাতিক পাঠান যে তাহার  
 দিনীকে বরিয়া দেওয়া যায় লালিমের রশ্ময়

পুণ্ডিত এইকালে সরকার হইতে দিতে হইবে  
তাঁহার অধিকার লিখিলে তবে তাঁহা করিয়া  
পঠান যায় সকল বিষয় লিখিলাম ইহার  
ওত্তর শীঘ্র আসি ইহাও কিম্বদন্তি  
নিবেদনমিতি ।—

যনিব স্যামান্য চাকরকে ।—

পুয়োজনক বিশেষঃ ।—

সে রোজ আরঘুনাথ ঘোষ হাঁত তাঁহার পত্র  
পাইয়া সমাচার জাত হইলাম আকানাইদাস  
মাসী পুণ্ডিত যে তিন নৌকার চালান লইয়া  
গিয়াছিল তাঁহাতে সে তিন ভরা কাঠ  
ভবানীপুর গ্রামে কাঠী গঙ্গার মাঝে রাখিয়া  
আকানাইদাস মাসী কল্যাণানে আসিয়াছে

ভরা অদ্বানি বিক্রী হয় নাই অতএব তুমি  
 পত্র পাঠ ভবানীপুর গুণ্যে ঘাইয়া নীচ মাতি  
 দিবস সেই স্থানে থাকিয়া তিন ভরা কতি  
 বিক্রয় করিয়া টাকা শীঘ্র পাঠাইবা এখানে  
 বায়ু বামনের বড়ই অপুতুল ইইয়াছে এবং  
 আর কএকখান নৌকার চাকতি দিতে  
 ইইবেক আমি এখান ইইতে কানাই মারিয়া  
 শীঘ্র বিদায় করিব তুমি তাহার অপেক্ষা  
 করিবা না আর এখানে কি যত চোদ্দ পদ  
 ও ষোল পদ নৌকার ভরা বিক্রী ইইতেছে  
 তাহা জানিয়া লিখিবা তোমার বাটী ইইতে  
 পরন্তু এক লোক এখানে আমিয়াছিল তাহার  
 মারফত তোমার খুড়া লিখিয়াছিলেন তুমি  
 অন্য চারি মাস বাটী ইইতে আমিয়াছ  
 মর্যাদার কিছুই লেখাই না এবং টাকা কতি  
 কিছুই পাঠাও না ইহাতে ওদ্বিধ যথোচিত  
 অতএব মে লোক তোমার এখানে ঘাইতে

ছিল তাহাতে আমি তাহাকে এখানে রাখিয়া  
 তোমার ভাদ্র মাস পর্য্যন্তের মাহিনা ২০ কুড়ি  
 টাকা তাহার স্থানে দিয়া সমাচার লিখিয়া  
 অদ্য তাহাকে বিদায় করিলাম তুমি সে  
 নিমিত্ত ভাবিত নহিবা তুমি অতি শীঘ্র কাঁচ  
 বিক্রী করিয়া টাকা এখানে পাঠাইবা এখানে  
 তাহার ২ দেনা আছে তাহা বুঝিয়া দিবা শ্রুত  
 লীনমনি সরকারের দশ টাকা যতের বাকি  
 দেনা আছে তাহা দিয়া যত লইয়া  
 এখানে পাঠাইবা পুন তুল্য শ্রুত রায়  
 চন্দ্রায়কে তোমার এখানে পাঠাই তাহাকে  
 কলিকাতার মৰ্য্যে কোন স্থানে বাসা করিয়া  
 দিয়া কোন এক জন জামবান লোকের সহিত  
 সাক্ষাৎ করাইয়া দিবা সেইখানে পঠিবেন  
 তাহাকে কাগজ ও কালী কলম অর্থাৎ  
 বশ্যক যাছা ২ চাহি তাহা দিবা ফ্রিণি পঠিতে  
 প্রবৃত্ত হইলে তুমি সর্বদা তত্ত্বাবধারন

করিবা টাঁকা কড়ি ষাণকর ঘাছা আর  
 লোক ইহঁবেক তাহা তুমি বিবেচনা করিয়া  
 দিবা বন্দাদি ঘাছা কিনিতে হয় তাহা ও তুমি  
 থাকিয়া কিনিয়া দিবা আর এক জন সেবাতি  
 লোক বিবেচনা করিয়া রাখাইয়া দিবা  
 এখানে লোকের অন্য বিন্দুর অনুসন্ধান  
 করিয়া তাহার মনের মত লোক মিলিল না  
 তুমি এখান হইতে তোমার জানা শুনা হয়  
 এ মত এক জন লোক ঘামিন লইয়া বাসার  
 কার্যেতে নিযুক্ত করিয়া দিবা বাসা বাটীর  
 ঘর দ্বার অধ্যাপি হয় নাই তুমি কাঁচ বিক্রী  
 করিয়া যামেক পক্ষেক বাসায়া থাকিয়া দুই  
 একখান ঘর নতুন বান্ধাইবা আর পুরাতন  
 ওলা সারাইবা এবার নগদ টাঁকা দিয়া ষড়  
 কিনিতে ইহঁবে না বাগানের তিনদিগে ষড়  
 আছে আর সে ষড় কতক কাটাইয়া অমির  
 মোজির বাঁচিতে পালা দিয়া রাখান গিয়াছে



সেই পানির ক্ষুদ্র তথা হইতে আনিয়া  
 রাখিয়া বাঁশ ঘাঁহা লাগে তাহা নূতন বাগান  
 হইতে কাটা হইয়া অরমজান মিস্ত্রার বাঁচীতে  
 ঝুঁড়ী কেনা আছে তাহা সমস্ত বাঁসা বাঁচী  
 আনিয়া যাহা বাঁসা বাঁচীর দ্বারে লাগে  
 তাহা লাগিবেক আর ওলা ঐখানে  
 মাঝে মাঝে রাখিয়া রাখিয়া পুঠির চারি পাট  
 পাঁকা ও কুঁড়ির চোকা পাইবা মতের  
 হাজার উট পুস্তত আছে আর ঘাঁহা অধিক  
 লাগে তাহা কিনিতে হইবেক চুন ও সুরাশি  
 ও রাজ মন্দিরের মাঁহিনা কি চাহি তাহার  
 একটা মন্দির রাখিয়া পাঠাইকা তাহা দৃষ্টি  
 রাখিয়া চোকা কড়ি ঘাঁহা পাঠাইতে হয় তাহা  
 অল্প রতনচাঁদ বাঁধুর কুঠীতে পাঠান যাইবেক  
 চোকা গিয়া হইতে মতের হাজার চোকার গুণি  
 ঐ কুঠীঘরের কুঠীতে আনিয়াছে সে চোকা  
 সমস্ত আছে তাহা হইতে দেওয়া যাইবেক

তুমি মাঝবীন ইইয়া কার্য কৰ্ম করিবা  
 যেমত লেখা ঘাইতেছে ইহার অনামত  
 কার্য করিবা না সমাচার শীঘ্র লিখিবা  
 নৌকার চালান কারন টাকা শীঘ্র পাঠাইবা  
 বিশ্বাসের দফন নৌকার চালান কারন দেওয়া  
 ঘাইবেক কদাচ আলম্য করিয়া কার্যের  
 হানি করিবা না পত্র পাঠ ওখায় ঘাইয়া ওখান  
 কার মঙ্গল কর্তা লিখিবা এখানকার সমস্ত  
 মঙ্গল আনিবা কিম্বিকিমিতি ।—

যনিব মাংমান্য চাকরকে ।—

শ্রীরাধীনাথদত্ত ও শ্রীরামচন্দ্রবিশ্বাস ও  
 শ্রীকালিচরনদাস পুতি আগো ভোমারদিগের

নামে অগর পাতা পরগনার পরমানন্দপুর  
 গ্রামের শ্রীহারানন্দ বিশ্বাস আমার এখানে  
 লালিম করিয়াছে তোমরা ও তোমাদের  
 গ্রামের পুজারদিকে সাত লইয়া মহমা  
 মারি পাঠ করিয়াছ ইহার কারণ জানিতে  
 পারিলাম না বিশ্বাস এখানে আছে তোমরা  
 পত্র পাঠ এখানে নৌ গিয়া এ বিষয় বিদিত  
 হইয়া বিচার করা যাইবেক আর তোমার  
 দিগের এতমামের পরদিগের যাহা পাওনা  
 তাহা আনিবা পাঠা ছাগল তিন শত তোমার  
 দিগের এতমামে এবার বিলি করিতে হইবেক  
 এবং মহীষ পঞ্চাশটার জন্য গোপেরদিগের  
 সহিত কথা বাতী দ্বির করিয়া বিজু টাকা  
 তাহারদিকে দিয়া মহীষ বায় না করিবা দুই  
 শত যোন দ্বি এক শত যোন দুই দ্বি তিন  
 যোন পাঁচ কলা এক শত কঁদি বিলি করিবা  
 যে সকল লোকেরদিকে পরমাইস করিবা

তাহারদিগকে কিছুকড়ি এখন দিবা বকি  
 হিমাব করিয়া পশ্চাত দেওয়া যাইবেক নারি  
 কেল তিন হাজার আর ওবাক দুই শত  
 কান্দি দিতে হইবেক তাহার চেকায় থাকিবা  
 গুামের পুজারদিগকে নিয়ন্ত্রণ করিবা  
 ঈশ্বরী পুজার সময় সকলে এখানে আইমে  
 এসকল দুবোর চেকায় থাকিবা দিন মংক্ষেপ  
 হইল পশ্চাদ্যামোই না হয় তাহা করিবা  
 মৈদন্যপুরের শ্রামকৃষ্ণ দালান পুত্ৰতি  
 দেড় শত খান বন্দ্রের ফরমাইস লইয়া  
 গিয়াছে এবং তিনবারে তাহার চারি শত  
 টাকা ও লইয়াছে বন্দ্রের কি পর্যন্ত করিয়াছে  
 জানিতে পারিলাম না তোমারদিগের এখান  
 হইতে মে গুাম নিকটে অতএব তোমরা এক  
 জন মে স্থানে যাইয়া বন্দ্র কি পর্যন্ত পুস্তত  
 হইয়াছে জানিয়া আনিবা আর বাকি পুস্তত  
 হইতে কত দিবস হইবেক তাহা নিশ্চয়

আমিয়া আমিয়া ঈশ্বরী পূজার মর্ষী  
 বন্দ্র পুস্তক করিয়া দেয় তাহারদিগের ঘাঁহা  
 পাওনা তাহা লইয়া যায় আর তাহারদিগকে  
 যথেষ্ট তাকিদ করিবা আর শুনিলাম তোমার  
 দিগের গুণে কালী কীর্তনীয়া এক সমুদ্র  
 আমিয়াছে তাহারা কি পুকার গান করে  
 ভাল মন্দ জানিতে পারি নাই যদি ভাল  
 হয় এমত বুঝাই তবে তাহারদিগের  
 সমুদ্র সমেত পাঠাইবা এখানে কীর্তন  
 হইবেক এবং রাম যাত্রা ও জানে যদি এমত  
 লোক তোমারদিগের ওখানে থাকে তবে  
 তাহারদিগকে কহিবা ঈশ্বরী পূজার তিন  
 দিবস এ বাঁচীতে আমিয়া যাত্রা ও নাম  
 সৎ-কীর্তন করে যদি ও স্থানে না থাকে তবে  
 স্থানান্তর হইতে আনাইবা তোমারদিগের  
 এতদ্ব্যয়ের রাজম ভাদ্র। পর্য্যন্তের বকি  
 নয় হাজার টাকা তাহার মর্ষী চারি হাজার

টীকা পাঠাইয়াছে এ কি মত বিবেচনা বুঝিতে  
 পারিলাম না তিন মাস ভৌতি অদ্যাপি  
 ইন্তাগিত করিতে পারিলাম না কি বুদ্ধিতে  
 জানি নিশ্চিত আছে এখন পর্যন্ত তোমার  
 দিগের ভদ্রের নিমিত্ত লিখিতেছি যদি  
 আপনাদিগের কল্যাণ কামনা কর তবে  
 চাদু পর্যন্তের রাজস্ব সহিত শীঘ্র পৌঁশিহ  
 পুনরায় তাকিদ না করিতে হয় এক পত্রে  
 হাজার তাকিদ আনিবা ঈশ্বরী পূজার  
 পরে তোমাদিগের গুণের বন্দোবস্ত হইবেক  
 আরামপুন্দ দামের প্রযুক্ত শুনিলাম  
 তোমাদিগের এখানে চিনির মহাজনেরা  
 আমিয়া চিনি বিক্রী করিতেছে সেই মহা  
 তনেরে অনেককে এখানে পাঠাইবা  
 কিম্বা তোমরা তাহারদিগের নিকট  
 যাইয়া ভাল মূল চিনির দরমাইস দিবা  
 চিনি প্রস্তুত হইলে এখানে সমাচার লিখিবা

টাকা লইয়া লোক ঘাইবেক পত্রানুসারে  
এ সকল দুৰ্য্য বিলি করিয়া পত্র পাঠ তোমরা  
এখানে নৌশিবা বিলম্ব না হয় ইতি ।—

মানির মাযান্য চাকরকে ।—

অজমুক ১ সুচরিতেষু আগে ।—

তোমার ১৩ কার্তিকের পত্রেতে জানা হইল  
নরগানে মর্দুদীয়ার কএক গুমের পুজার  
নষ্টতা করিয়া রাজস্ব না দিয়া তোমার নামে  
জিলার আদালতে লালিম করিয়াছে সে জন্য  
চিভার বিষয় কি সে নিমিত্ত জিলার ওকিলকে  
লোখা গেল এবং এখানে ও যেমত ১ অপথ  
আছে তাহার চেষ্টাও হইতেছে তুমি এখানে  
বিলম্ব না করিতে কার্য্য পূয়োত্তন করিবা কোন  
বিষয় ভয় করিয়া কার্য্য করিবা না পুজা

লোকের নক্ষতায় কি হইতে পারে যে সকল  
 পুজা দক্ষতা করিয়া জিনার লালিম করিতে  
 গিয়াছে তাহারদিগের নাম এক ঘন্ট করিয়া  
 শীঘ্র এখানে পাঠাইবা আর তাহারদিগের  
 দ্বিত্তি বিভাগি যাহা থাকে তাহা নিশ্চয় জানিয়া  
 ঘন্ট করিয়া এখানে পাঠাইবা এবং তুমি  
 আইন মত মাত দিবস যেখানে একহার  
 টানাইয়া দিবা যদি যেখানের যবে তাহার  
 সাক্ষাত হইয়া অপনয় রাজস্ব বন্দোবস্ত  
 করে ভাল নতুবা একহারের যেখান গাত  
 হইলে পরে কাজিকে সমাচার দিয়া বক্র  
 ওপযুক্ত তাহারদের দ্বিত্তি বেশত বিক্রী করিয়া  
 লইয়া এখানে সমাচার লিখিবা যে পুজার  
 বক্র ওপযুক্ত দ্বিত্তি বেশত না হয় তবে তাহার  
 সারোদ্ধার জানিয়া এখানে লিখিবা  
 কাজারির সরঞ্জামির ঘন্ট পাঠাইয়া জিনা  
 আত হওয়া গেল ইহার যে হয় অগিত



মাসের পরে তৎক্ষণাৎ নিষ্পত্তি করিয়া পাঠান  
 যাইবেক সাদা তালানি গাও বৎসরের মত  
 যখন করিবা পক্ষাৎ বিবেচনা করিয়া যে  
 বিহিত করা যাবেক পরগনা হইতে যে  
 রাজস্ব জিলায় ওকিল পর্য্যন্ত চালান করিবা  
 তাহা সহি মিক্কা টোকা সমস্ত দিবা গাও টোকা  
 যাহা চালান করিবা তাহার যে কমি হইবেক  
 তাহা তাহার নামে খরচ লিখিতে ওকিলকে  
 লিখিয়াছি ইহা বুঝিয়া কার্য্য করিবা পক্ষাৎ  
 ইহার কোন আশঙ্কি শুনা যাবেক না আর  
 পত্রন কি পুকার হইতেছে তাহার বিশেষ  
 লিখিবা আর যখনকার যে বিষয় ওপস্থিত  
 হয় এ পর্য্যন্ত বিদিত না করিয়া কিছু করিবা  
 না ইতি ।—

## অক্ষরানি ।—

### আদৌ বটে নিরোপন ।—

। বটে কড়া কড়ি কপদ এক কড়া  
 এই সমস্ত নাম । এক কড়ার পরিমাণ  
 ৩ তিন ফাতি ৪ চারি কাক ৭ সাত কনা  
 ৯ নব দত্তি ১৭ সতের কনিকা ২৭  
 সাতাইশ জব ৩২ বত্রিশ দাড় ৪০ আশি  
 তিল । ৩৬০ তিনশত ষাইটে ধূল । এই সমস্ত  
 কড়ার নিয়ম । তাহার অক্ষর আকার এই ।  
 / // । তিন ফাতিতে কড়া ১২০  
 । এই চারি কাক । অন্যঅন্যের আকার  
 নাই গণনার মূলে কেবল নাম মাত্র যদি  
 লিখনের আবশ্যক হয় তবে অক্ষর পুঙ্খ  
 অক্ষর ডাড়িয়া নাম লিখিতে হয় ।—

১। কড়ার আকার এই ১। এক কড়া  
 ২। দুই কড়া ২। তিন কড়া ৩। চারি  
 কড়ায় এক গণ্ডা ৪। পাঁচ কড়া ৫। ছয়  
 কড়া ৬। সাত কড়া ৭। আট কড়া এবং  
 দুই গণ্ডা এই কয়ে ৮। তিন গণ্ডা ৯। চারি  
 গণ্ডা ১০। পাঁচ গণ্ডা এক বুড়ি ১১। সাতগা পাঁচ  
 গণ্ডা ১২। সাতের পাঁচ গণ্ডা ১৩। পোনে ছয়  
 গণ্ডা ১৪। ছয় গণ্ডা ১৫। সাত গণ্ডা ১৬। সাতের  
 সাত গণ্ডা এবং দেড় বুড়ি ১৭। আঠা গণ্ডা  
 ১৮। নয় গণ্ডা ১৯। দশ গণ্ডা ২০। এগার গণ্ডা  
 ২১। দ্বার গণ্ডা ২২। সাতের দ্বার গণ্ডা এবং  
 আড়াই বুড়ি ২৩। তের গণ্ডা ২৪। চন্দ্র গণ্ডা  
 ২৫। পনের গণ্ডা এবং তিন বুড়ি ২৬। ঘোল  
 গণ্ডা ২৭। সাতের গণ্ডা ২৮। সাতের সাতের  
 গণ্ডা এবং দশান পল ২৯। আঠার গণ্ডা  
 ৩০। উনিশ গণ্ডা ৩১। কুড়ি গণ্ডা ও এক পল  
 ৩২। পাঁচ বুড়ি এবং সাতগা পল ৩৩। ছয় বুড়ি

এবং দেড় পল ১৪৫ মাতি বুড়ি এবং পৌনে  
দুই পল ১০ দুই পল ১৫ নয় বুড়ি এবং মওয়া  
দুই পল ১৪০ দশ বুড়ি এবং আড়াই পল  
১৪৫ এগার বুড়ি এবং পৌনেতিন পল ৮  
তিন পল ৮৫ তের বুড়ি এবং মওয়াতিন পল  
১৪০ চন্দ বুড়ি এবং মাতেতিন পল ৮৫  
পনের বুড়ি এবং পৌনেচারি পল ১০ চারি পল  
এই কমে । ————— ৮ পঁচ পল ১২ চয় পল  
১৮ মাতি পল ১১ আট পল ১৮ নয় পল  
১১২ দশ পল ১১৮ এগার পল ১৮ বার পল  
১৮ তের পল ১১২ চন্দ পল ১৮ পনের পল  
১৮ ঘোল পল এবং এক কাহন ৪১ কুড়ি পল  
এবং বিশ পল এবং শওয়া কাহন ৪১ চব্বিশ  
পল এবং দেড় কাহন ৪৮ আড়াইশ পল পৌনে  
দুই কাহন ২ দুই কাহন ২১ মওয়া দুই কাহন  
২১ আড়াই কাহন ২৮ পৌনে তিন কাহন ৩  
তিন কাহন ৩১ মওয়াতিন কাহন ৩১

কাণ্ড তিন কাহন ৩৮ পোনেচারি কাহন  
৪৮চারি কাহন । এই ক্রমে লেখিতে হয়।

কৃত্যকৈ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

পনাকি ।—

১. ২. ৩. ৪. ৫. ৬. ৭. ৮. ৯. ১০.  
 ১১. ১২. ১৩. ১৪. ১৫. ১৬. ১৭. ১৮.

এ সমস্ত কীচা গননা ওপর ভাগে লেখা  
 হবে কোড়ি পাক্ষা গননার অঙ্কের আকার  
 ও ইলেকের আকার ও কড়া ও গণ্ডা সমান  
 নাম ওপরে তুলি কিম্বা কইয়া লিখিতে  
 হবেক বুড়ির নাম পাই হইবেক যদিও  
 পাইয়ের পক্ষে এক কড়া কিম্বা দুই কাক  
 এবং- তিন কড়া হয় তাহার নাম শওয়াপাঁচ  
 গণ্ডা ও মাড়োপাঁচ গণ্ডা ও পৌনেচয় গণ্ডা  
 নাম থাকিবেক । কিন্তু ওপরের তুলির  
 নামে পাক্ষা জানা যাবেক এই ক্রমে পনের  
 নাম জানা হবেক । চক্ষের নাম শিকা  
 ১০. দুই চক্ষু আরি টীকা ও আট জানা ।  
 শওয়া দেহ আড়াই পৌনে সমস্তই পুঙ্খ

এত কহিতে ইবেক ইহার নাম শতকিয়া  
আপজায় মংস্কৃত চলন দুই কথাই প্রায়  
সকলো কহে ।—

শতকিকি ।—

১ এক ২ দুই ও দ্বি ৩ তিন ৪ চারি ও  
চতুর্থ ৫ পাঁচ ও পঞ্চ ৬ ছয় ও ষট ৭  
সাত ও সপ্ত ৮ আট ও অষ্ট ৯ নয় ও  
নব ১০ দশ ও দিগ ১১ প্রার ও প্রাদশ  
১২ বার ও দ্বাদশ ১৩ তের ও ত্রয়োদশ  
১৪ চন্দ্র ও চতুর্দশ ১৫ পনের ও পঞ্চদশ  
১৬ ষোল ও ষোড়শ ১৭ সতের ও সপ্তদশ  
১৮ আঠার ও অষ্টাদশ ১৯ ণিনি ও ণন  
বিংশতি ২০ কুড়ি ও বিন ও বিংশতি  
২১ একুইশ ও একবিংশতি ২২ বহিশ ও  
দ্বাবিংশতি ২৩ তেইশ ও ত্রয়োবিংশতি

১৪ চব্বিশ ও চতুর্বিংশতি ১৫ পচিশ ও  
 পঞ্চবিংশতি ১৬ ছাব্বিশ ও ষড়বিং-  
 শতি ১৭ সাঁতাইশ ও সপ্তবিংশতি ১৮  
 আটাইশ ও অষ্টাবিংশতি ১৯ ণনত্রিশ ও ণন  
 ত্রিংশত ৩০ ত্রিশ ও ত্রিংশত ৩১ একত্রিশ ও  
 একত্রিংশত ৩২ বত্রিশ ও দ্বাত্রিংশত ৩৩  
 তেত্রিশ ও ত্রয়ত্রিংশত ৩৪ চৌত্রিশ ও  
 চতুত্রিংশত ৩৫ পঞ্চত্রিশ ও পঞ্চ  
 ত্রিংশত ৩৬ ছত্রিশ ও ষটত্রিংশত ৩৭  
 সাঁতত্রিশ ও সপ্তত্রিংশত ৩৮ আটত্রিশ  
 ও অষ্টাত্রিংশত ৩৯ ণনচল্লিশ ও ণনচত্বা-  
 রিংশত ৪০ চল্লিশ ও চত্বারিংশত  
 ৪১ একচল্লিশ ও একচত্বারিংশত ৪২  
 বেল্লিশ ও দ্বাচত্বারিংশত ৪৩ তেতাল্লিশ  
 ও ত্রিচত্বারিংশত ৪৪ চৌতাল্লিশ ও  
 চতুশ্চত্বারিংশত ৪৫ পঞ্চতাল্লিশ ও পঞ্চ  
 চত্বারিংশত ৪৬ ছচল্লিশ ও ষড়চত্বারিংশ-





মপ্ততি ৭১ বাহাত্তরি ও দ্বামপ্ততি ৭৩  
 তেহাত্তরি ও ত্রিমপ্ততি ৭৪ চৌহাত্তরি ও  
 চতুঃমপ্ততি ৭৫ পচাত্তরি ও পঞ্চমপ্ততি  
 ৭৬ ছেহাত্তরি ও ষট্‌মপ্ততি ৭৭ সাতাত্তরি  
 ও সপ্তমপ্ততি ৭৮ আটাত্তরি ও অষ্টমপ্ততি  
 ৭৯ ণনাশীতি ও নবমপ্ততি ৮০ আশি ও  
 অশীতি ৮১ একাশি ও একাশীতি ৮২  
 বিরাশি ও দ্বাশীতি ৮৩ তিরাশি ও ত্র্যাশীতি  
 ৮৪ চৌরাশি ও চতুরশীতি ৮৫ পচাশি ও  
 পঞ্চাশীতি ৮৬ ছেহাশি ও ষড়শীতি ৮৭  
 সাতাশি ও সপ্তাশীতি ৮৮ অষ্টাশি অষ্টা  
 শীতি ৮৯ ণননব্বই ও ণননবতি ৯০  
 নব্বই ও নই ও নবতি ৯১ একানই ও একা  
 নব্বই এবং একনবতি ৯২ বিরানব্বই ও  
 বিরানৈ এ দ্বানবতি ৯৩ তিরানই ও  
 তিরানব্বই এবং ত্রিয়োনবতি ৯৪ চৌরানই

ও চৌরানব্বই এবং চতুর্নব্বতি ১৫  
পচানই ও পচানব্বই এবং পঞ্চনব্বতি ১৬  
জেয়ানই ও জেয়ানব্বই এবং সপ্তনব্বতি ১৭  
সাতানব্বই ও সাতানই এবং সপ্তনব্বতি ১৮  
আটানই ও অষ্টানব্বই এবং অষ্টানব্বতি ১৯  
নিরানই ও নিরানব্বই এবং ওনশত  
শত ও শতানই এবং অশত ও লক্ষ কোটী ।  
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯  
২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭  
২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪  
৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২  
৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০  
৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮  
৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬  
৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫  
৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩

୪୫ ୪୬ ୪୭ ୪୮ ୪୯ ୫୦  
 ୫୧ ୫୨ ୫୩ ୫୪ ୫୫ ୫୬ ୫୭ ୫୮  
 ୫୯ । ୬୦୦ ୬୦୦୦ ୬୦୦୦୦ ୬୦୦୦୦୦  
 ୬୦୦୦୦୦୦ ୬୦୦୦୦୦୦୦ । — । ଏ ମହଲ ଟାକା

ଏବଂ ଆନ୍ୟାନ୍ୟ ଦ୍ରବ୍ୟର ଗଣନାର ଅଳ୍ପ କିନ୍ତୁ ସାହି  
 ଯିତ ଦ୍ରବ୍ୟର ମୌଜ ଯୋଗ ଇତ୍ୟାଦିର ସୁକରଣ  
 ଏହି । ୧୫ ଟାରି ସୀନେ ଏକ ବତି ୬୩

ମାଡ଼େଇର ବତିରେ ୮ ଏକ ଆତା ଘୋଳ ଆନାୟ  
 ଏକ ତୋଳା ୧୬ ମଞ୍ଜୁରୀ ତୋଳାୟ ୧୭ ଏକ  
 କାଷ୍ଠା ୧୮ ଆତାହି ତୋଳାୟ ୧୯ ଆଦି

ଜଟାକ ମାଠ ତୋଳାୟ ୮ ଏକ ଜଟାକ ୧୭ ମଞ୍ଜୁରୀ  
 ଜଟାକ ୧୮ ଦେହ ଜଟାକ ୧୯ ମୌଜେ ଦୁଇ  
 ଜଟାକ ୨୦ ଦୁଇ ଜଟାକ ଓ ଆଦି ମୌଜା ୨୧

ମଞ୍ଜୁରୀ ଦୁଇ ଜଟାକ ୨୨ ଆତାହି ଜଟାକ  
 ୨୩ ମୌଜେତିନ ଜଟାକ ୨୪ ତିନି ଜଟାକ ୨୫  
 ମଞ୍ଜୁରୀତିନ ଜଟାକ ୨୬ ମାଡ଼େତିନ ଜଟାକ

୨୭ ମୌଜେଚାରି ଜଟାକ ୨୮ ଚାରି ଜଟାକ

এক পোয়া । ইহার পর এই মত শীর্ষ  
 পাঁচ পোনে নাম হইবেক । I পাঁচ ছটাক  
 II ছয় ছটাক III সাত ছটাক IV  
 আট ছটাকে আরি শের V নয় ছটাক  
 VI দশ ছটাকে আড়াই পোয়া VII এগার  
 ছটাক VIII বার ছটাকে তিন পোয়া IX তের  
 ছটাক X চন্দ ছটাক XI পনের ছটাক  
 যোল ছটাকে ১ এক শের হইবেক ইহাও  
 পূর্ব মত শীর্ষই পাঁচ দেড় আড়াই পোনে  
 অঙ্ক কয়ে নাম হইবেক । — ২ দুই শের  
 ৩ তিন শের ৪ চারি শের ৫ পাঁচ শের  
 ৬ ছয় শের ৭ সাত শের ৮ আট শের  
 ৯ নয় শের ১০ দশ শের ১১ এগার শের  
 ১২ বার শের ১৩ তের শের ১৪ চন্দ শের  
 ১৫ পোনের শের ১৬ যোল শের ১৭ সতের  
 শের ১৮ আঠার শের ১৯ ষোলিশ শের ২০  
 কুড়ি শের ২১ একুইশ শের ২২ বাইশ শের

১১৩ তেইষ শের ১১৪ চব্বিশ শের ১১৫ পঁচিশ  
 শের ১১৬ ছাব্বিশ শের ১১৭ সাতাইশ শের  
 ১১৮ আটাইশ শের ১১৯ ণনত্রিশ শের ১২০  
 ত্রিশ শের ১২১ একত্রিশ শের ১২২ বত্রিশ  
 শের ১২৩ তেত্রিশ শের ১২৪ চৌত্রিশ শের  
 ১২৫ পঞ্চত্রিশ শের ১২৬ ছত্রিশ শের ১২৭  
 সাত্তত্রিশ শের ১২৮ আটত্রিশ শের ১২৯  
 ণনচল্লিশ শের চল্লিশ শেরে ১/ এক মোন  
 হইবেক। দেড় আড়াই শ'ওয়া পাড়ে  
 পৌনে সমস্তই পুষর মত আনিবা।—

১। ছমি পরিমানের অঙ্ক ও তাহার পুঙ্কর  
 ২। তাহার নাম কাঠা বিঘা ও কুড়া।  
 ৩। এক কাঠা ৪। দুই কাঠা ৫। তিন কাঠা  
 ৬। চারি কাঠা ৭। পাঁচ কাঠা ৮। ছয় কাঠা

১২ মাও কাঠা ১৩ আট কাঠা ১৪ নয় কাঠা  
 ১৫ দশ কাঠা ১১৬ এগার কাঠা ১১৭ বার  
 কাঠা ১১৮ তের কাঠা ১১৯ চন্দ্র কাঠা ১২০  
 পৌনের কাঠা ১২১ ঘোল কাঠা ১২২ সতের কাঠা  
 ১২৩ আঠার কাঠা ১২৪ ওনিশ কাঠা কুড়ি কাঠা  
 ১২৫ এক বিঘা ও কুড়া। শত্ৰু শাড়ে দেড়  
 আড়াই পৌনে সকলেই পুৰ্ব অঙ্ক মত।

সুমির অঙ্ক। —

১৩ ১২ ১১ ১০ ৯ ৮ ৭ ৬  
 ৫ ৪ ৩ ২ ১ ০ ১১ ১২  
 ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০  
 ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ইহাঙ্কে কুড়া কাঠা  
 হলি। এক বিঘা ও এক কুড়া পরিমিতের

পুঙ্খবন এ দেশে এই মত চারি হাতে কাঠী  
 আনি হাতে এক কুড়া বন্দ্র প্রমির দীঘ পুঙ্খ  
 পরিমান করিয়া সঙ্কিতানুযায়ি অঙ্ক করিলে  
 তাহার নাম হয় কালি মে এই মত চক্ষে  
 বুড়ি কড়াকো গণ্ডা। আরো কুড়বৈঃ  
 কুড়বৈঃ কুড়বানুযে কাঠী কুড়বৈঃ কঠায়  
 যুজাঃ কাঠায় কাঠায় যুজ পরিমান সেই  
 মে কালি পরিচয় যান। ———

সমাপ্ত ১২৪২ গুণ । —



